

# Jameos

N 21 - 2015

PUBLICACIÓN DEL CEP DE LANZAROTE



**EXPERIENCIAS Y COMUNICACIONES**



# EL CEP EN IMÁGENES



*Cordinación CLIL primaria y secundaria*



*Jornadas Educando en Comunidad. Mar Romera*



*Alumnos de la Universidad Chichester en Lanzarote*



*Taller Creatividad con Creativaria.*



*La Creatividad a través del cuento. Ernesto Rodríguez Abad*



*XXII Edición de Arte Docente*



*Proyección Documental. Five Days to Dance*



*Taller de monólogos de ciencias. Big Van Theory*



*Festival de cine de Animación. ANIMAYO 15*



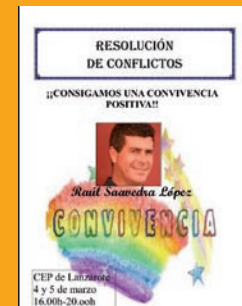
*Taller Programas Europeos*



*Ciclo de Ponencias. El conflicto como una oportunidad. Juan Vaello*



*Formación profesores RED CICE. Docentes de Actualización Pedagógica*



*Formación en Resolución de conflictos con Raúl Saavedra*



*II Jornada sobre Síndrome Asperger-respuestas en el ámbito educativo*



*Talleres de Inmersión Lingüística*



*Presentación curriculum LOMCE*



### Ante un nueva ley

Ahora que está cercana la finalización del curso escolar y aprovechando esta magnífica oportunidad que nos brinda la XXI edición de nuestra ya clásica revista Jameos, es un buen momento para hacer algunas reflexiones sobre el nuestro presente y futuro educativo.

En el presente curso escolar tenemos casi cuarenta Planes de Formación en Centro y siete Seminarios de trabajo sobre muy diferentes temáticas. Hemos ofertado formación en ámbitos tan demandados como Tecnologías de la Información y Comunicación, Lenguas Extranjeras, Programas europeos, Convivencia y multitud de acciones puntuales destinadas a cubrir las demandas del profesorado y de los centros. Las Redes Educativas han continuado su trabajo, creándose la Red de Escuelas Promotoras de Salud, que no existía en la Isla y que ha tenido muy buena acogida. Destacar el buen trabajo de difusión y formativo realizado en la nueva materia de primaria Educación para la Emociones y la Creatividad.

La escuela debe ser dinámica, pues los cambios sociales le afectan de lleno y la obligan a adaptarse. Por esta razón la innovación, sobre todo cuando intenta disminuir el porcentaje de abandono escolar temprano, se hace imprescindible. La red de Centros para la Innovación y Continuidad Escolar es puntera en estos aspectos. El apoyo a este proceso, proporcionando nuevas visiones y realizando nuevas propuestas, ha venido de la mano María del Mar Romera y Pedro Vaello, de reconocido prestigio y punteros en innovación, con diferentes discursos de fácil aplicación en el aula.

Una nueva manera de enseñar y aprender, nos ha llegado a través de Animayo, nuestro festival de cine educativo de animación. Este evento, ejemplo de enseñar haciendo y divirtiendo, tiene gran aceptación en la comunidad educativa. Ya ha celebrado la tercera edición, su consolidación parece un hecho.

Este curso nos ha traído importantes cambios. Las implantaciones de la LOMCE en varios niveles de primaria y la Formación Profesional Básica, han marcado el calendario y han supuesto un importante reto para los docentes. Pero en el horizonte ya se atisba el nuevo curso, que viene plagado de novedades, se generaliza la implantación de la nueva ley en infantil y primaria. Comienza en secundaria, con dos niveles de la ESO y uno de bachillerato. Todo un reto didáctico y organizativo. Como siempre el CEP estará de apoyo y acompañamiento. Saben que pueden contar con nosotros.

No puedo a terminar estas líneas sin expresar un íntimo convencimiento, tal vez compartido por buena parte de la comunidad educativa: sería bueno para todos, que el mundo de la política consensuara una ley educativa destinada a perdurar, sacando la educación del permanente debate. La sociedad lo agradecería.

#### Experiencias didácticas

**Semana francófona del IES zonzamas .....4**

*Tania Armas Núñez*

**Enseñar África: una mirada en positivo” una forma de hermanar culturas en el**

**CEO Argana .....8**

*Laura Cubas Valentín*

**Regeneración urbana en Arrecife:**

**Ephemeral One Day .....10**

*Teno Osorio Castañeda*

**Tics para la innovación en el aula .....14**

*Antonio Díaz Bernal*

**Intercambio clil en Educación Física**

**y CCNA, 1º eso ..... 18**

*Christian Aguilera Jacobsen, Raúl Casado Corral*

*Alexia Delgado Robayna*

**Tengo nuevos abuelos .....22**

*Raquel Rodríguez Hernández*

**Running CEIP Costa Tegui .....26**

*José Miguel Serrano Aguilera, Mavelia Cabrera Martín*

#### Artículos y ensayos pedagógicos

**Letras, chips y gominolas .....29**

*Miguel Aguerralde Movellán*

**Y eso...¿Para qué sirve? .....31**

*Ángel Roberto Lugo Segura, María Beatriz Bethencourt Suárez*

**Creatividad y educación: fomentando**

**la personalidad credora .....33**

*Mª Victoria Marcos Andrés*

**Siete reflexiones docentes basadas**

**en siete errores .....36**

*Carmen Torrado Serna*

#### Debate docente

**¿Una infusión? .....38**

*Olga María Betancor Tabares*

**Escuchando con el corazón .....40**

*Sandra Isabel Martín Cabrera*

#### Programas y redes educativas

**To the Moon on a sheet of paper .....42**

*Natalia Luis-Ravelo Martín*

**Canary Islands Volcanic Eruptions**

**Statistic .....44**

*Isabel Toledo Arrocha y Ana María Marrero Santana*

**Sobre la necesidad de un plan de**

**igualdad en la escuela .....46**

*Ana Acosta Santana*

**Blink and be linked to Europe ..... 49**

*Elena Álamo Jiménez y David Plaza Sánchez*



# Semana francófona del IES zonzamas

Tania Armas Núñez. Francés. IES Zonzamas

## Experiencias didácticas

El alumnado de 4º ESO de francés hace viajar al IES Zonzamas durante una semana a otros países, todos de habla francesa en el transcurso de la semana francófona de IES Zonzamas. Durante dicho periodo los estudiantes guían y dan a conocer al alumnado más joven diferentes aspectos de países francófonos. Empezando por el más conocido, celebramos la I Semana Francófona del IES Zonzamas con la ciudad de Paris como protagonista (curso 2011 12) . La segunda, en abril de 2013 se centró en nuestro vecino, Senegal.

### **Bienvenus a Paris, Bienvenus a Dakar**

Al llegar al instituto y ante el escenario onírico que se les presenta, alumnado y personal del centro se plantean las mismas preguntas ¿Qué es esto? ¿Dónde estamos?

La respuesta es simple, ha llegado usted a su destino, la Semana francófona del IES Zonzamas.

¿Por qué se celebra esta semana?

Desde mi punto de vista una lengua extranjera es siempre una puerta abierta a otros países, canciones, costumbres, autores, y en definitiva a diferentes culturas. Sin embargo, al preguntar al alumnado que significa para ellos el francés las respuestas son siempre las mismas: Paris, La Torre Eiffel y, con suerte, los *crêpes*. Francia es por supuesto la representación simbólica de idioma, pero tenía que hacerles entender que el francés es mucho más, el francés es una llave maestra que abre 49 puertas, 49 países francófonos. Es así como surgió la idea de

realizar la Semana Francófona el IES Zonzamas.

Se trata de una semana en la que el centro se transforma en otro lugar, trasladando hasta nuestro entorno imágenes, palabras, monumentos y sabores de otros lares, haciéndonos sentir de viaje.

Esa metamorfosis es resultado de un gran trabajo, de una situación de aprendizaje trabajada por los alumnos de 4º ESO, pero de la que disfrutan (a la vez que trabajan) los alumnos de los demás niveles.

### **¡Manos a la obra!**

La preparación de las jornadas pasa por diferentes etapas:

1. Investigación
2. Preparación del material y de la exposición oral
3. Puesta en escena

Durante varias semanas los alumnos en general motivados, investigan por grupos diferentes aspectos del país o ciudad de habla francesa elegido: gastronomía, arte, literatura.



Los alumnos "turistas" visitando la Torre Eiffel.

---

*... una lengua  
extranjera es  
siempre una puerta  
abierta a otros  
países, canciones,  
costumbres, autores,  
y en definitiva a  
diferentes culturas*

---

tura, historia, arquitectura... dicha búsqueda de información permite preparar el material y conocer a fondo el objeto de la exposición a la vez que se trabajan la mayoría de las competencias básicas: competencia lingüística, social y ciudadana, digital, interacción con el mundo físico, autonomía e iniciativa personal y aprender a aprender.

Tras la investigación toca la creación, los alumnos se convierten en guías turísticos y han de crear su escenario y exposición. Son muchas las horas de dedicación al proyecto, muchos los recreos de trabajo de la pronunciación o de preparación del material, pero en general no falta la sonrisa pues es una tarea motivadora para la que no faltan voluntarios en las tardes.

Puesto que no podemos permitirnos invertir dinero en nuestra decoración pedimos colaboración al Comité Ambiental del Proyecto Redecos. Ellos nos ayudan con los talleres de reciclaje para crear por ejemplo los *djembés* propios de la cultura musical senegalesa o las tartas y *croissants* expuestos en nuestra *pâtisserie* parisina.

Y un viernes por la tarde el equipo transforma la entrada del instituto en los Campos Elíseos o en la Isla de Gorée, la biblioteca en el Museo del Louvre o la mezquita de Dakar y el pasillo en l'Île de Saint-Louis o el lago Rosa.

Así, el lunes, bien de mañana, alumnado y profesorado es recibido con músicas extrañas, decorados que parecen obra de duendes e imá-

---

*... el francés es una  
llave maestra que  
abre 49 puertas, 49  
países francófonos*

---



*Decorado preparado por el alumnado de 4º ESO para la Semana dedicada a Paris.*

genes de países lejanos. La sonrisa y la curiosidad están garantizadas, todos quieren saber más.

### **¡Empieza la función!**

Es entonces cuando comienza la visita guiada de la ciudad.

El espacio está dividido en “estaciones” en las que varios guías esperan ansiosos a sus “turistas”. Éstos llegan en grupos de cinco y escuchan con atención en cada parada durante siete minutos aproximadamente. Cada guía explica su monumento, plato o artista mientras los jóvenes viajeros rellenan un cuestionario en el que evaluamos su nivel de comprensión oral durante la visita. Esto los obliga a seguir las explicaciones sin distraerse.

El papel del guía es esencial para mantener a los turistas despiertos y curiosos, para ello es esencial trabajar previamente con ellos la

expresión oral, objetivo del plan de mejora del centro.

Durante la semana dedicamos un recreo para realizar una visita guiada, siempre en francés, para los profesores interesados.

El cierre de la Semana Francófona ha sido en ambas ocasiones, espectacular. Para ese momento reservamos una actividad especial. En el caso de la semana dedicada a la capital francesa realizamos un taller de crêpes para 200 alumnos. La Semana Senegalesa acabó con un espectáculo de música y danza senegalesa preparada por los alumnos con ayuda de un músico africano. Este momento permite cerrar las jornadas y felicitar y agradecer el trabajo del alumnado implicado.

### **Valoración de La actividad**

Objetivo logrado. Con el trabajo de una veintena de alumnos, todos





*Música y danza senegalesa para cerrar la II Semana Francófona*



*Guías y turistas junto a la mezquita de Dakar.*

los estudiantes del centro han viajado con nosotros, han practicado el idioma (tanto escrito como oral) y han abierto sus mentes hacia otros horizontes, donde, ahora ya lo saben, también se habla francés.

Puestos a valorar la actividad debemos destacar que se trata de una tarea final completa en la que el esfuerzo e implicación del alumnado es mayúsculo (y con ellos, las mejoras de pronunciación, expresión,...) pero lo que es aún más importante, es una tarea divertida en la que el alumno disfruta creando, mejorando, aprendiendo y enseñando.

---

*... una tarea divertida en la que el alumno disfruta creando, mejorando, aprendiendo y enseñando*

---

# Enseñar África: una mirada en positivo” una forma de hermanar culturas en el CEO Argana

Laura Cubas Valentín. Inglés. CEO Argana

## Experiencias didácticas

El CEO ARGANA está adscrito al Proyecto África des de el curso 13/14. El interés por este proyecto surge a raíz del elevado número de alumnado en el Centro procedentes del Continente africano y por el desconocimiento que tanto, el alumnado canario como los de otros orígenes de este continente, tienen sobre él. Por estas razones se hace necesario descubrir a través de unas propuestas de aprendizaje que faciliten el “acercamiento” a la “otra cultura” teniendo en cuenta que, geográficamente, todos somos africanos. Esto indica que para fomentar la apertura de horizontes en el alumnado al “Gigante Desconocido” hay que proporcionales las herramientas y las situaciones de aprendizaje adecuadas.

### Acercando culturas

Una vez propuesto el marco de análisis en el que se encuentra EL CEO, se trabajan aspectos relacionados con el continente africano. De este modo los alumnos tienen un objetivo concreto: profundizar en el continente vecino y establecer conexiones entre éste y nuestro entorno así como el del profesorado participante en el proyecto tiene el papel de fomentar su autonomía y despertar su interés en aspectos relevantes para su vida cotidiana. Una vez reforzados elementos generales de África se les dirige hacia puntos más específicos aunque igualmente importantes como la política, la religión, la economía y las tradiciones. Con ello se pretende que el alumnado mantenga siempre un nivel alto de participación y motivación en el conocimiento del Nuevo Medio. Teniendo en cuenta los diversos as-

pectos a tratar, el trabajo propuesto debe mantener un desarrollo multidisciplinar por lo que el alumnado profundiza en aquellos aspectos temáticos desde otras áreas como la música, el ámbito sociolingüístico, las lenguas extranjeras (inglés y francés) o las ciencias sociales entre otras.

### Fomentando la creatividad en el conocimiento de África

La literatura africana, rica en producción, ofrece una gran variedad de autores y temas relevantes para el acercamiento a su historia más reciente. El Aula Medusa es el espacio adecuado de búsqueda activa de información necesaria. En el caso del primer curso de Diversificación, el alumnado, por el Día de la Paz, se ceñían a la búsqueda de poesía y escritores como: Agostinho Neto, Donato Ndongo, Ada Aharoni o Al-





*Carrera solidaria "Gotas por Níger celebrada el Día de la Paz Escolar en el barrio de Argana.*



*Actuación del alumnado en la Celebración del Día de la Paz.*

---

*A partir de este Proyecto, hemos acercado culturas, abierto puertas a otros mundos y fomentado actitudes positivas como el respeto, la libertad y la igualdad entre todos los alumnos*

---

hahi Papa Susso entre muchos otros cuya temática representaba valores positivos como la amistad, la libertad, la valentía y en otras ocasiones sentimientos de pesar y angustia en la constante lucha por la supervivencia de sus pueblos y gentes. El 30 de enero se recitaron algunas de sus poesías. Las reacciones durante su lectura fueron muy positivas pues el alumnado participante y el público mantenían una atención constante. También se celebró, al igual que el curso anterior, la Carrera Solidaria "Gotas por Níger". Asimismo y en cuanto a las tradiciones africanas este mismo grupo

organizó un baile con vestimenta africana que aumentaba el interés por parte del resto de alumnado. El grupo de 3º ESO CLIL creó sus propias poesías en inglés tomando como modelo citas de premios Nobel de la Paz y personajes relevantes en la lucha por los Derechos Humanos (Malala, Nelson Mandela, El Dalai Lama, Rigoberta Menchu, Aminetu, etc) que mostraban la actitud positiva de hermanar culturas, religiones y razas.

Trabajar todos estos contenidos implicó que el alumnado se acercase a una cultura desconocida aunque también que su mentalidad

fuese más abierta y receptiva hacia lo que se considera diferente. A partir de este Proyecto, hemos acercado culturas, abierto puertas a otros mundos y fomentado actitudes positivas como el respeto, la libertad y la igualdad entre todos los alumnos.

---

#### BIBLIOGRAFÍA

- Poesía Solidaria Africana
- NDONGO-BIDYOGO, DONATO
- :Cántico
- NETO, AGOSTINHO (9/12/11) : El Llanto de África
- AHARONI, ADA, (29/1/2013): Mi hermana, Hija de Israel
- PAPA SUSO ALHAHI, (20/6/2011): Kaira "Paz"

# Regeneración urbana en Arrecife: Ephemeral One Day

*Teno Osorio Castañeda*

*Jefe de Departamento Seguridad y Medio Ambiente; Profesor y coordinador del Ciclo de Grado Superior de Educación y Control Ambiental. IES ZONZAMAS*

## Experiencias didácticas

**Un grupo de estudiantes del Ciclo Superior de Educación y Control Ambiental, I.E.S. Zonzamas de Arrecife, gana el concurso E-Clic para representar a España en la fase europea, a celebrar en Estonia, en mayo de este año 2015.**

**Un solar entre calles principales de Arrecife se transforma, en el transcurso de un solo día, en un espacio multidisciplinar para uso y disfrute de todos los vecinos.**

### **¡ Participa en el concurso E-CLIC sobre el paisaje!**

Únete a esta aventura europea y participa en el concurso nacional. Tres diferentes categorías de participantes, tres retos emocionantes y viajar a Estonia te están esperando.

Con estas sencillas premisas nos animamos a participar en este concurso. Era perfecto para los estudiantes de este Ciclo Superior de Educación y Control Ambiental, que se estrenaba en esta isla con su nueva implantación. Se trataba de dar forma a una iniciativa de regeneración urbana enmarcada en el concurso E-Clic, financiado por el programa de la Unión Europea E-learning, promovido en España por la Universidad de Valencia, y dedicado a hallar nuevos modelos de regeneración del paisaje en Europa.

El concurso internacional E-CLIC, Challenge (Desafío), Learn (Aprendizaje), Innovative (Innovador), Cooperate (Cooperativo), tie-

ne como principal objetivo contribuir a que el Convenio Europeo del Paisaje (European Landscape Convention, en adelante CEP) sea claro y comprensible para los ciudadanos de acuerdo con los tres principios del CEP, a saber: la protección, la gestión y la planificación.

El concurso consta de dos fases. La primera fase se lleva a cabo a nivel nacional en seis países (Estonia, Grecia, España, Alemania, Eslovenia y el Reino Unido). El concurso se divide en 3 categorías de acuerdo con los grupos destinatarios - (A) estudiantes de secundaria y de formación profesional, (B) estudiantes universitarios, y (C) público en general.

Los tres ganadores del concurso nacional (uno por categoría) viajarán a Estonia para participar en la Conferencia Internacional E-CLIC y competir por el Premio Internacional en su categoría.

Era pues hora de buscar un proyecto adecuado a nuestras posibi-





*Solar elegido para la acción.*



*Elaboración parque infantil.*

---

*Un solar entre  
calles principales  
de Arrecife se  
transforma, en  
el transcurso  
de un solo día,  
en un espacio  
multidisciplinar  
para uso y disfrute  
de todos los vecinos*

---

lidades, una actuación respecto a un paisaje que nos importara, y se pensó en una regeneración urbana cercana, y que mejor que actuar en nuestra ciudad: Arrecife.

Nació pues la idea de Ephemeral One day. Es un proyecto desarrollado por un grupo de cinco alumnos, Rubén García Herrera, Rubén David Hernández de la Cruz, Daniel Medina Déniz, Laura Parada Silva y Mercedes Sepúlveda Betancor, del Ciclo Superior de Educación y Control Ambiental del I.E.S Zonzamas, de Arrecife.

### **Objetivos y Desarrollo del proyecto**

La propuesta inicial partía de la elección entre tres diferentes ideas de trabajo: un espacio costero, urbano o forestal, todos degradados y buscando su regeneración. El grupo eligió el espacio urbano, ya que en Arrecife hay muchos solares abandonados y dando a la ciudad un mal aspecto.

El diseño de toda la acción corrió a cargo del grupo de 5 alumnos citado, pero en el momento de la ejecución se contó con la colaboración



*Detalle jardín vertical.*

del resto del alumnado de 1º curso del Ciclo Superior de Educación y Control Medioambiental 2013-2014, y de profesores interesados.

El objetivo de participar en este proyecto, encerraba a su vez objetivos propios como alumnos: desarrollar un trabajo en grupo; dar a conocer nuestro Ciclo; trabajar con medios de comunicación; utilización de materiales reciclados; realizar una tarea de coordinación muy importante; trabajar en un plazo estricto de tiempo; confeccionar una memoria pormenorizada de toda la acción; trabajar con presupuesto ajustado e intentar minimizar el gasto; acercar el centro escolar a la realidad diaria

de la población y mostrar la utilidad de nuestros estudios.

Para desarrollar este proyecto partimos de un esquema pormenorizado, con todas las acciones enumeradas y asignadas, ya que al ser un proyecto efímero (un solo día) era de especial importancia tener todo coordinado, pesado y medido para no perder tiempo.

Consistió en una mañana montar todo, con la disposición de las diferentes piezas que componían el espacio a conquistar:

**Jardín vertical:** uso de palets anclados a la pared, donde se colocaron macetas con plantas endémicas y autóctonas, tales como Bejeque de malpaís (*Aeonium lancerottense*)

**Graffitis:** un artista local colabo-





*Miembros del equipo con el resultado final.*

ró con unos murales, que quedaron en el solar, con imágenes como los molinos de Las Salinas y los móviles de César Manrique.

**Parque infantil:** con neumáticos de coche reciclados y pintados.

**Parking de bicis:** con maderas de restos de palets, y haciendo hincapié en la necesidad de fomentar el transporte no contaminante.

**Espacio multifuncional:** maderas, cartones y telas para crear espacios de reunión donde sentarse a charlar, o escuchar una conferencia o asistir a un mini concierto.

**Biblioteca:** un rincón de fomento de la lectura, de intercambio de información y libros.

Todo ello para disfrutar del espacio durante unas horas y luego desmontarlo todo, cumpliendo el objetivo de que fuera efímero. Solo los que pasaron ese día por esa zona pudieron disfrutarlo, demostrando

que si queremos podemos recuperar la zonas degradadas con trabajo, organización y muchas veces con poco coste económico.

Todo este trabajo tuvo una gran repercusión en medios de comunicación insulares y regionales: prensa escrita, radio y televisión. Y se vio incrementada al resultar nuestra propuesta ganadora en el concurso estatal.

Fue, pues, una acción de regeneración urbanística ampliamente comentada y seguida por estar ubicada en un espacio ciudadano concurrido, céntrico y en la capital de nuestra isla. Llegamos a mucho público de paso. A veces cuando se realizan trabajos en otros ámbitos más apartados, el reflejo social no es tan grande. Aprovechemos estas experiencias y movamos grupos de trabajo que beneficien a nuestro entorno más cercano.

---

*Acercar el centro escolar a la realidad diaria de la población y mostrar la utilidad de nuestros estudios*

---

**Links para saber más:**

**Vídeo con el desarrollo de la acción:**

<https://www.youtube.com/watch?v=Fz3Gu7z6ms4>

**Entrevista Tv Canaria en youtube**

<https://www.youtube.com/watch?v=mNxckgZx0Fs>

**Defensa del proyecto en la final de Valencia.**

[https://www.youtube.com/watch?v=u\\_LAZOjaDi8](https://www.youtube.com/watch?v=u_LAZOjaDi8)

# Tics para la innovación en el aula

Antonio Díaz Bernal.

Profesor de FOL. Secundaria IES Zonzamas

**El uso de las TICs para la gestión del aula puede hacerte más eficiente, descubre algunas herramientas.**

**Propuesta: Si el artículo fuera demasiado extenso podría dividirse en artículos más pequeños poniendo el mismo título del texto con la coletilla “ parte 1, parte 2”**

## Experiencias didácticas

Como el lector podrá percibir, he procurado ser directo, conciso y claro en la escritura de este texto. Estas herramientas que presento me sirven de gran ayuda en el día a día y espero que también lo sean para ti. No descartes este artículo a la ligera, es fruto de mucho tiempo y reflexión. Espero sinceramente invitar al lector a un universo que recientemente he descubierto y que me permite ser más eficiente en mi trabajo.

Mi recomendación es probar siempre cosas nuevas en el aula, y si no te interesan o resultan poco valiosas abandonarlas, no rechazarlas por pereza o prejuicios. Un docente debe luchar por la innovación y la evolución, si hacemos siempre lo mismo nuestro trabajo, puede convertirse en algo tremendamente monótono y aburrido.

Estamos hartos de ver listado de internet con miles de recursos informáticos para aplicar en el aula, que suelen ser el fruto de un copia y pega clarísimo de otros blogs, sin hacer en muchos casos referencia a experiencias de primera mano so-

bre los mismos. Cansado de esto, decidí crear un artículo donde trato de compilar y poner a disposición de mi compañeros lo que he descubierto de la gestión tic del aula, con este término hago referencia a todo aquello que me permite gestionar más eficientemente la clase tales como cuaderno de aula, plataformas, planificador de sesiones.. Excluyo otros elementos como puedan ser materiales didácticos. Al final del texto el lector podrá encontrar referencias en Youtube de muchas de las herramientas de las que hablamos de modo que pueda analizarlas de una manera visual.

### Cuaderno de aula digital versus papel

El cuaderno del profesor en papel es defendido por muchos, por un lado porque no requiere de un tiempo de formación previo, por otra parte siempre está el fantasma de la pérdida de datos por la avería de la tablet o el ordenador. También existe el miedo de que las sucesivas actualizaciones acaben produciendo problemas y que estemos en un apren-





dizaje sin fin de la herramienta.

En este sentido voy a intentar espantar estos temores. Efectivamente el mundo virtual tiene sus riesgos, pero nadie está libre de extraviarlo o que se dañe, se trataría de una situación nada agradable. El cuaderno digital permite hacer tantas copias de seguridad como decidas, por lo que si tu PC o tablet mueren, puedes encontrar esta información en la “nube” en el pen drive o incluso en tu email.

En cuanto a las actualizaciones, no suelen ser muy espectaculares y se suelen basar en pequeños detalles que mejoran la aplicación o la herramienta.

Mi experiencia con el cuaderno digital es magnífica, he mejorado muchísimo en la organización del cuaderno de aula, puedo hacer cosas que con un cuaderno de aula normal no podría ( por ejemplo dentro del recuadro de la nota puedo poner comentarios, puedo hacer copias de las notas y enviarlas al email de los padres del alumno/a en pocos segundos, opciones de personaliza-

ción casi ilimitadas...)

Existen muchos sistemas para gestionar el cuaderno de aula, si tenemos una tablet o móvil con Android, mis compañeros me han recomendado Cuaderno del profesor (aunque algunos critican lo que denominan excesiva simplicidad) o Additio ( me sorprendió que tenía numerosos elementos similares a Idoceo disponible también para IOS). Si tienes PC puedes utilizar como cuaderno de aula la propia plataforma virtual de las que hablaremos más adelante o incluso el Excel ( en ese sentido puedes descargar del Ies Zonzamas un excelente cuaderno de aula realizado con este programa).

Respecto al cuaderno con Excel solo lo recomiendo en el caso de que realmente sepas trabajar con él, puesto de lo contrario es muy fácil que se altere por accidente sin que lo percibas. Conocí a un profesor que durante años puso las notas por este medio y un buen día se percató de que llevaba 2 ó 3 años poniendo notas incorrectas.

---

*Pero nadie está libre de extraviarlo o que se dañe, cuaderno digital permite hacer tantas copias de seguridad como decidas*

---

---

*Probar siempre cosas nuevas en el aula, y si no te interesan o resultan poco valiosas abandonarlas, no rechazarlas por pereza o prejuicios*

---

He señalado diferentes herramientas, pero por la que me decanto se denomina Idoceo, es una aplicación disponible para Apple. Si lector decide bucear en internet encontrará que las críticas sobre esta aplicación son excelentes y la misma está siendo continuamente sometida a mejoras. Como toda herramienta hay que dedicar una inversión inicial de tiempo para manejarla, pero es una solución magnífica para aquellas personas que pierden papeles, hacen tachones y tienden al desorden o simplemente quieren modernizar la gestión de su aula. Su precio ronda los 6,99 euros, pero una vez comprada la aplicación no requiere de nuevos gastos y en mi opinión es una magnífica inversión.

### Plataformas

Las plataformas educativas suponen herramientas en manos del docente para la gestión del aula por medio de internet, si se dispone de ordenador a mano en el aula y conexión a internet pueden también ser un instrumento muy cómodo como cuaderno de aula. Sin embargo si no tienes internet o wifi adecuados, resulta normalmente más ventajoso el uso de otros cuadernos digitales que no necesitan dichos recursos.

#### -¿Por qué utilizar una plataforma?

- Porque permite que los alumnos/as te pueden entregar en digital tareas cuando tú decidas, siendo indiferente si es un fin de semana o si ese día tienes clase o no.

- Permite controlar fácilmente quien te entrega y cuando lo hace, evitando las dudas de si perdiste un trabajo o posibles engaños.

- Porque permite a los padres realizar desde su casa un seguimiento del rendimiento escolar desde su casa, sin necesidad de continuas reuniones con los tutores.

- Porque supone un excelente medio de comunicación entre alumnado y profesorado.

- Porque puedes colgar apuntes, enlaces, actividades y cualquier material evitando en muchas ocasiones las incómodas visitas a la fotocopiadora.

Obviamente todo no son ventajas, el profesor/a se encontrará con alumnos/s que no tienen internet en el domicilio, deberá adiestrarlos en el uso de la plataforma ( y hay alumnado al que realmente le cuesta hacer cualquier cosa con el ordenador) y otros problemas que puedan suceder.

#### - ¿Qué plataforma?

- Respecto a las plataformas podemos encontrarnos en primer lugar con la archiconocida Moodle de la que ya se ha hablado mucho y de la que poco voy a descubrir al lector, es la más utilizada y que presenta una variedad increíble de opciones y posibilidades. El gran problema es que para llegar a dominar esta herramienta de verdad hay que dedicarle mucho tiempo precisamente debido a la gran multitud de alternativas que ofrece. En este artículo





nos centraremos en otras herramientas no tan conocidas, que he estado utilizando y cuyas características son su grado de sencillez en el manejo tanto por parte de profesores/as como del alumnado.

Existen otras herramientas gratuitas que no nos ofrecen tantas prestaciones (por ejemplo mientras en el Moodle puedes programar fecha de inicio de apertura de cuestionarios y fecha de cierre por lo que una vez marcada la horas y fechas de apertura y cierre de los cuestionario “te olvidas” porque el programa lo hace de forma automática en otras herramientas debes estar pendiente de cerrar y abrir las tareas) pero tienen como gran ventaja en que en una o dos tardes aprendes su funcionamiento completamente. Ambas tienen aplicaciones para móvil, pero funcionan en cualquier ordenador, solo requieren conexiones a internet.

Engrade: presenta como principal ventaja respecto al Edmodo que tiene la posibilidad de que la plataforma calcule la nota final del alumno/a.. Si quieren ver el proceso de matriculación visiten el vídeo en Youtube “Engrade para alumnos de Antonio”.

Edmodo: Tiene como principal ventaja respecto al Engrade la simplicidad para la matriculación de

los alumnos y que a la hora de hacer cuestionarios permite realizar mayor variedad de preguntas.



### **Planificar clases y hacer mapas conceptuales: Pinnic**

No es propiamente una aplicación para mapa conceptual, pero se puede utilizar de este modo, además es un instrumento que considero imprescindible para planificar las clases, pudiendo añadir imágenes, fotos, vídeos, notas, etc. Aplicación muy fácil de aprender y que ha hecho que pueda planificar la clase de una manera sencilla y visual.

### **Conclusiones:**

Si lees este texto y no exploras aunque sea una única herramienta habrás perdido el tiempo que has invertido en leerlo. Te animo lector a que dediques solo 10 minutos al día a investigar estas herramientas, al cabo de una semana serán 70 minutos y al cabo de un año serán 14 horas. Siempre hay tiempo para aquello que consideramos importante. Gracias por leer este texto y buena suerte.

---

*Siempre hay tiempo  
para aquello que  
consideramos  
importante*

---

### **Vídeos en Youtube:**

**IDOCEO, App para Profesores - Análisis Review:** <https://www.youtube.com/watch?v=MgjH-aKoH0M>

**Engrade para alumnos de Antonio** <https://www.youtube.com/watch?v=eYVwnvGiv5U>

**Additio - Cuaderno de notas para profesorado para iPad y Android:**

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_pVv7vVGPns](https://www.youtube.com/watch?v=_pVv7vVGPns)

**Imágenes de fuentes e información para ampliar**

**Logotipo Idoceo:** <http://apple.ididactic.com/idoceo-una-excelente-app-para-docentes/>

**Logotipo de Engrade** <http://365tic.blogspot.com.es/2012/03/44-engrade.html>

**Logotipo de Edmodo:** <http://www.plataformaprojecta.org/metodologia/edmodo>

**Logotipo de Moodle:** <https://moodle.org/mod/forum/discuss.php?d=2691>

**Logotipo Additio:** <http://www.additioapp.com/>

**Logotipo Cuaderno de profesor:** <http://ceformativos.com/aplicacion-para-android-cuaderno-del-profesor-excelente-recurso-para-profesores/>

# Intercambio CLIL en Educación Física y CCNA, 1º eso

*Christian Aguilera Jacobsen*

*Raúl Casado Corral*

*Alexia Delgado Robayna*

*Educación Física e Inglés . IES Cesar Manrique y IES Tinajo*

## Experiencias didácticas

El profesorado CLIL de los IES César Manrique y Tinajo se propuso diseñar dos situaciones complementarias de aprendizaje con la intención de que sus alumnos protagonizaran el proceso de aprendizaje, además de estimular su interés y participación al situarles al frente de situaciones de comunicación real. El hecho de que los alumnos pertenecieran a dos municipios diferentes hacía que el factor interpersonal jugara un papel muy relevante en este intercambio.

### Introducción.

#### Aprendiendo enseñando

Bajo este concepto de pedagogía activa desarrollado por Gartner, encontramos numerosos beneficios como por ejemplo la implicación activa de los alumnos en su proceso de enseñanza-aprendizaje, el desarrollo de la competencia lingüística (comunicación, presentación), cognitiva (análisis, planificación, elaboración), social (escucha activa, negociación) e interpersonal (respeto, empatía). Los alumnos son los que llevan el peso del proceso y así se constata hasta el final. Los profesores somos meros coordinadores y facilitadores. En nuestro caso, notamos en el alumnado un claro aumento de su motivación al saber que tendrían que trabajar con alumnos que iban a conocer por primera vez, lo que sirvió como aliciente ante las dificultades del camino.

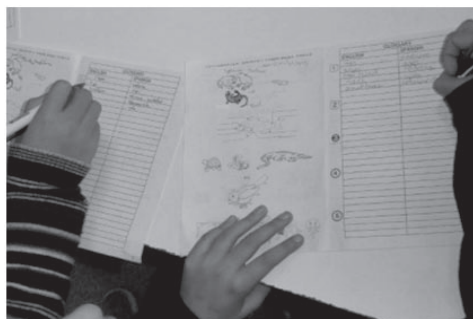
Esta experiencia se gestó en la sesión de seguimiento del progra-

ma CLIL celebrada en el CEP Lanzarote durante el primer trimestre de este curso escolar cuando la coordinadora y el profesor de educación física CLIL del IES César Manrique junto con el coordinador y la profesora de ciencias naturales CLIL del IES Tinajo diseñaron dos situaciones de aprendizaje en las que los alumnos invirtieran su rol de alumno a profesor. Por un lado, el alumnado de 1º ESO B del IES César Manrique trabajaría con los alumnos de 1º ESO CLIL de Tinajo vocabulario sobre el cuerpo humano y las distintas fases de una sesión de calentamiento, mientras que los alumnos del IES Tinajo, a su vez, les hablarían sobre los principales grupos de vertebrados. Todo ello desarrollado en lengua inglesa.

#### El IES César Manrique presenta “Let’s warm up our bodies”

Nuestro objetivo era que nuestros alumnos pusieran en práctica en un






---

*....notamos en el alumnado un claro aumento de su motivación al saber que tendrían que trabajar con alumnos que iban a conocer por primera vez, lo que sirvió como aliciente ante las dificultades del camino*

---

contexto real los contenidos mencionados en la introducción y adquiridos durante el primer trimestre a través de talleres formativos para los alumnos del IES Tinajo. Dichos talleres se dividieron en dos bloques: presentación de vocabulario (partes del cuerpo y los verbos de acción usados en la sesión de calentamiento) y sesión de calentamiento. Los alumnos tenían un rol principal.

Durante tres sesiones de la materia de inglés, se recopiló el vocabulario a compartir, se distribuyeron los temas y los alumnos trabajaron en la presentación de ese vocabulario y en un juego para su puesta en práctica. Los alumnos prepararon recursos visuales tales como pósteres, flashcards con imágenes o incluso sus propios cuerpos para mostrar el vocabulario. Además elaboraron las instrucciones y el material necesario para juegos. Estos talleres se llevaron a cabo en el salón de actos después de que los profesores anfitriones dieran la bienvenida y dina-

mizaran un juego para facilitar un primer contacto entre alumnos y así romper el hielo.

En dos sesiones de la materia de E. Física en el aula se les presentó las tareas a realizar en el patio y se trabajó en la organización, distribución y desarrollo de las mismas con los diferentes grupos formados y coordinados por alumnos que se ofrecieron voluntariamente para esa labor. En esta parte de la situación de aprendizaje, las actividades están preestablecidas puesto que son las fases propias de una sesión de calentamiento. Las tareas que se llevaron a cabo durante la sesión de calentamiento y que cumplieron dos objetivos: poner en práctica el vocabulario mostrado en los talleres lingüísticos y el contenido propio de la materia de educación física son las siguientes: 1.- Toma de pulsaciones. Dos alumnos se hacen responsables 2.- Movilidad articular. Se organizan siete grupos de ocho alumnos, con un capitán del IES C. M. en cada grupo. 3.- Carre-

---

*Los alumnos  
combinaron las  
nuevas tecnologías  
y los materiales  
tradicionales para  
hacer que los  
contenidos llegaran de  
la forma más clara al  
destinatario*

---

ra. Los alumnos dan dos vueltas a la cancha a ritmo muy lento. 4.- Toma de pulsaciones otra vez. 5.- Juego de calentamiento. Tres alumnos dan las explicaciones de policías y ladrones, tuli y la muralla china. 6.- Estiramientos. Otros dos alumnos se encargan de dirigir. 7. ¡Sorpresa! Los alumnos de Acondicionamiento Físico dinamizaron juegos en pequeños grupo, por supuesto, en inglés.

Al finalizar la jornada, se entregó a los alumnos del IES Tinajo un dossier formado por un diccionario visual de las partes del cuerpo, información sobre las fases de calentamiento y algunos consejos básicos a seguir antes, durante y después de la realización de una actividad física diseñado y elaborado por los alumnos.

**IES Tinajo presenta...  
los vertebrados**

Este era el día en el que los alumnos del IES César Manrique devolvían la visita a sus compañeros del IES Tinajo, ahora les tocaba a los alumnos de Tinajo el rol de profesores y tenían que presentar los principales grupos de vertebrados.

Durante la planificación se tuvieron en cuenta dos fases. En la fase individual los alumnos recopilaron información de diversas fuentes y finalmente se hizo una puesta en común en pequeños grupos con el objetivo de unificar los criterios. A continuación se realizó una prueba escrita para evaluar la adquisición de los contenidos y después hubo una presentación oral individual sobre los vertebrados. Superada esta prueba, los alumnos ya estaban preparados para la fase que condu-

cía a la presentación final. Para esta parte se siguió trabajando en pequeños grupos pero con distintos componentes, con objeto de favorecer la interrelación y el equilibrio de los grupos.

Los alumnos combinaron las nuevas tecnologías y los materiales tradicionales para hacer que los contenidos llegaran de la forma más clara a sus destinatarios. Se formaron 10 grupos que se distribuyeron los 5 grupos de vertebrados y con el material disponible elaboraron una presentación digital para mostrar las principales partes y características de cada grupo de vertebrados. Además, en colaboración con el área de dibujo, se elaboraron murales para representar a los 5 grupos de vertebrados.

Al llegar los invitados al centro se les entregó un cuadernillo impreso de 4 páginas en donde realizar las distintas actividades programadas, además de recordatorio servía para almacenar los contenidos más relevantes del tema estudiado.

La actividad se desarrolló de forma muy fluida, quizás porque los alumnos se habían conocido previamente. Los estudiantes se entremezclaron y a modo de iniciación, pusieron a prueba su conocimiento lingüístico en animales. Después, rotaron de mesa en mesa hasta completar las principales partes de los grupos de vertebrados. En ese punto se puso a prueba a los invitados y, sin ningún tipo de ayuda, tuvieron que escribir las partes aprendidas en el mural colocado en el exterior. Le siguió el apartado de características, en el que los profesores explicaban a sus alumnos, con ayuda de sus ordenadores, las prin-



cipales características de los distintos grupos de vertebrados. Para finalizar, los alumnos realizaron en pequeños grupos, A Running Dictation, una búsqueda de información por el interior y exterior del edificio.

### Valoración del intercambio

El diseño y realización de esta experiencia ha supuesto una mejora significativa en nuestra práctica docente y en el desarrollo de las competencias descritas. El intercambio compensa además la falta de materias CLIL en nuestros centros educativos.

Como docentes nos hemos sentido muy motivados durante todo el proceso ya que ha supuesto una coordinación con profesorado de otro centro, la creación de un contexto real en el que nuestros alumnos ponen en práctica los conocimientos y las herramientas que han ido adquiriendo, la posibilidad de observar otras formas de trabajar y el uso de nuevas estrategias que propiciaran el desarrollo óptimo de estas situaciones de aprendizaje.

Los alumnos, según se desprende de la encuesta realizada al finalizar el intercambio, valoraron muy positivamente el haber tenido un rol destacado en proceso de aprendizaje, el haber podido mostrar a iguales su conocimiento, el haber estado expuestos a nuevos conocimientos en lengua inglesa, en definitiva, el haber participado en una situación real de aprendizaje. Para nuestra sorpresa, la mayoría manifestaba haberse sentido seguro en el uso de la lengua inglesa.




---

*Los alumnos... valoraron muy positivamente el haber tenido un rol destacado en proceso de aprendizaje, el haber podido mostrar a iguales su conocimiento, el haber estado expuestos a nuevos conocimientos en lengua inglesa, en definitiva, el haber participado en una situación real de aprendizaje*

---

### BIBLIOGRAFÍA

GARTNER, ALAN; KOHLER, MARY CONWAY Y RIESSMAN, FRANK (1971) Children Teach Children. Learning by Teaching. Harper & Row, New York.

# Tengo nuevos abuelos

*Raquel Rodríguez Hernández  
Ingles y tutora de 1º bachillerato. IES Arrecife*

## Experiencias didácticas

**En un intento por aplicar e implementar estrategias innovadoras que aumenten la motivación e implicación de los alumnos, decidimos que sería mucho más productivo para todos y todas utilizar la hora de la tutoría para desarrollar un proyecto. Así surge la creación de esta actividad para la tutoría de 1º de Bachillerato B del IES Arrecife. Nuestro objetivo :**

- Estimular el esfuerzo, la responsabilidad y el compromiso solidario.**
- Fortalecer las destrezas psicosociales y la capacidad de participar en la vida social de manera activa y positiva.**

### **Descripción del proyecto**

En el Aprendizaje Servicio los alumnos identifican una necesidad social, ambiental, cultural de su entorno con la que conectan y se sensibilizan. A partir de ahí, los alumnos pasan a la acción y se comprometen a mejorar esa situación en particular. Todo ello pone en juego conocimientos, habilidades, actitudes y valores .

Durante nuestras sesiones de tutoría estudiamos diferentes opciones, y surgieron varias ideas, entre ellas la de ayudar a los mayores.

Nace así nuestro proyecto de visitar la Residencia de Mayores San Roque en el municipio de Tinajo.

Redactamos un proyecto para el centro y éste nos dio el visto bueno. Nos pusimos en contacto con la directora de la residencia, Carmen Bastida, que estaba entusiasmada con la idea. Después de varios emails y de diseñar los horarios y las actividades que realizaríamos,

fijamos una primera fecha... y nos «Lanzamos a la piscina» sin saber muy bien qué era lo que iba a pasar. Sólo teníamos claro que estábamos todos nerviosos ,pero con muchas ganas de visitar a nuestros « nuevos abuelos ».

### **¿Qué hacemos en nuestras visitas?**

A través de este proyecto nuestro principal objetivo ha sido el de crear lazos afectivos entre los ancianos que viven en la residencia y nuestros jóvenes. Además de reflexionar sobre su autoconocimiento, el de los alumnos, (soy capaz de hacer reír, de acercarme a otras personas que viven realidades diferentes a la mía, soy capaz de tener iniciativa...) También pensamos que era importante desarrollar la solidaridad con los miembros de la comunidad en la que viven y que se dieran cuenta de que son capaces de formar un equipo para construir un proyecto





*Imagen de la primera visita al centro . Los alumnos conocen por primera vez a los mayores.*

solidario. En la misma línea intentamos desarrollar la empatía con las personas y comunidades a quienes se sirve y que aprendan a sentir con la otra persona, y a ser capaz de actuar y ayudarla. Y porqué no, quizás alguno de ellos descubra en estas visitas una orientación profesional.

Los alumnos se desplazan un viernes al mes al centro de mayores en horario de 10,30 a 13,30. Desarrollamos las actividades en el centro de 11:00 a 13:00 Al llegar al instituto tenemos una media hora para reflexionar sobre lo que ha ocurrido en la visita, qué cosas mejorar, cuál será la próxima actividad que realicemos, etc.

Tenemos un plan de actividades que nos sirve de guía, porque si las circunstancias lo requieren adaptamos las actividades o diseñamos otras nuevas.

Así, en un principio, pensamos en las siguientes actividades :

- 1.- LECTURA ACTIVA.
2. APRENDIZAJE Y PARTICIPACIÓN EN JUEGOS DE MESA.
3. TALLER DE JUGUETES ANTIGUOS.
4. TALLER DE EDUCACIÓN FÍSICA.
5. APRENDIZAJE Y UTILIZACIÓN DE NUEVAS TECNOLOGÍAS.
6. TALLER DE “COCINA DE LA ABUELA”.

En nuestra primera visita realizamos un recorrido por las instalaciones del centro y tomamos conciencia de dónde nos encontrábamos y a quién íbamos a ayudar. Realizamos un sorteo para « emparejar » a los mayores con los jóvenes, y después los alumnos entrevistaron a los mayores para conocerse un poco más. En algunos casos no fue fácil debido a las limitaciones de algunos de los ancianos.

Fue una experiencia muy emoti-

---

*En el Aprendizaje  
Servicio los  
alumnos identi-  
ficcan una necesidad  
social, ambiental,  
cultural de  
su entorno con la  
que conectan y  
se sensibilizan*

---



*Alumnos participando en el taller de truchas de batata, que posteriormente nos comimos*

---

*....Todo ello pone  
en juego  
conocimientos,  
habilidades,  
actitudes  
y valores*

---



*Mientras cantábamos villancicos. En el taller de truchas de batata.*

va para mí, ver a mis alumnos entablar conversación con una facilidad asombrosa, y al mismo tiempo dar tanto cariño a los mayores.

Nuestro objetivo es el de implicar al máximo de profesores del equipo educativo. Con nuestra compañera de Lengua Española realizamos una

actividad de lectura activa y teatro. Además un alumno compuso un rap donde contaba y cantaba su experiencia de la primera visita. Los mayores también participaron con sus recitales de poemas.

En otra visita, junto con el profesor de Educación Física, los alum-





*Jugando al bingo*

nos realizaron unas coreografías y, a cambio, recibieron unas clases de bailes latinos de manos de una de las señoras del centro que había sido bailarina profesional.

### **Planes de futuro**

El proyecto lo habíamos diseñado para un trimestre, pero entre las ganas de la tutora y las de los alumnos, decidimos extenderlo hasta mayo. Estamos trabajando en las visitas de los meses de marzo, abril y mayo. Hemos invitado a nuestros « abuelos » a que vengan a conocer nuestro centro, y allí jugaremos como lo hacían ellos cuando eran pequeños. Los alumnos están realizando labores de investigación y recuperación de juegos tradicionales

infantiles (así tal vez consigamos atraer a los compañeros de Historia y Educación Física). Nos gustaría jugar con nuestros abuelos y además enseñárselos a nuestros alumnos más jóvenes.

Nuestro deseo es que el proyecto se instaure en el centro y consigamos que se convierta en una « sana costumbre » ir a visitar a nuestros abuelos de Tinajo.

Para finalizar, me gustaría dar las gracias a todos los alumnos de 1º de Bachillerato B del IES Arrecife, grupo del que soy tutora, por convertir en realidad lo que era una simple idea, y porque en cada visita yo también aprendo de ustedes. Estoy muy orgullosa del trabajo que están realizando.

### **BIBLIOGRAFÍA**

Internet: Red Española de Aprendizaje Servicio. <http://www.aprendizajeservicio.net/>

# Running CEIP Costa Tegui

*José Miguel Serrano Aguilera  
Mavelia Cabrera Martín  
Educación Física. CEIP Costa Tegui*

**Experiencia docente de trabajo en equipo que versa sobre la creación, organización y puesta en marcha de un macro-evento deportivo dirigido a toda la Comunidad Educativa del CEIP Costa Tegui, con el fin de fomentar la convivencia y los hábitos saludables.**

## **Experiencias de un trabajo en equipo.**

“Los logros de una organización son los resultados del esfuerzo combinado de cada individuo”. Vince Lombardi.

Esto fue lo que pensamos cuando un equipo de maestros y maestras del CEIP Costa Tegui nos aventuramos en este proyecto común que actualmente es nuestra Running.

Nació como una idea, queríamos llevar a cabo una actividad para toda la comunidad educativa, pero

ambicionábamos que fuera una idea innovadora y como no, que estuvieran presentes nuestras señas de identidad.

Tras darle varias vueltas surgió la idea de la Running, pero no deseábamos hacer una carrera convencional en la que los protagonistas son los ganadores y se fomenta la competitividad. Nuestra intención era la de fomentar la convivencia y las relaciones entre todos los miembros que forman o han formado parte de la Comunidad Educativa



*Parte de la organización del evento*

Experiencias  
didácticas



*Apostamos por las familias*

del CEIP Costa Tegui, así como de fomentar hábitos saludables entre nuestra población, y así se planteó la organización de una Jornada Lúdico-Deportiva dirigida a todo el alumnado del centro y sus familias, y además, a los antiguos alumnos, profesorado y al resto del personal del mismo.

El sitio elegido fue, la Avenida de Los Cocederos, creímos que ese era el lugar más idóneo debido a que el centro se encuentra alejado del núcleo poblacional, y pensamos acercarlo a él. Una vez escogido el sitio teníamos que decidir cuál sería la distancia más adecuada, y decidimos que ¿por qué no tres distancias diferentes? Y así concluimos hacer el 1.200/2.400 y 4.800. De esta forma cada participante podría realizar la distancia en la que se encontrara más cómodo.

Tras elegir el sitio debíamos poner en marcha toda la organización necesaria: sacar las inscripciones,

impresión de camisetas, carteles... y llamar a muchas puertas en busca de colaboración. Afortunadamente tanto las entidades públicas como los establecimientos de Costa Tegui y de toda la isla se volcaron con nuestra iniciativa y nos proporcionaron todo lo que estaba en su mano. ¡Nuestro proyecto ya estaba en marcha!

La primera edición de nuestra carrera se celebró el 21 de junio de 2013 como cierre del curso escolar, ese día lo afrontábamos con el desasosiego y la incertidumbre del que no sabe qué va a pasar, para todos nosotros esto era algo nuevo, afortunadamente el trabajo y las ganas de innovar tienen su recompensa, y fue todo un éxito.

Más de 700 personas se reunían en un evento para toda la comunidad educativa, para todas las edades, una carrera no competitiva en la que las madres y padres podían correr con sus hijos/as, los maestros

---

*Una carrera en la que todos son protagonistas y todos son ganadores y tienen su medalla. Un evento en el que familia y escuela se unen*

---

*Sin perder de vista el más importante y por el que comenzamos con esta iniciativa: fomentar la convivencia y los hábitos saludables de toda nuestra comunidad educativa*

---





... en nuestro entorno natural.

con sus alumnos/as y los abuelos/as con sus nietos. Una carrera en la que todos son protagonistas y todos son ganadores y tienen su medalla. Un evento en el que familia y escuela se unen y en la que no se pretende ser un escaparate en el que se muestren las habilidades deportivas del alumnado, sino la culminación de los proyectos realizados a lo largo del curso, proponiendo la realización de ejercicio físico,

de hábitos de vida saludables y una dieta equilibrada como base para un desarrollo personal global, todo ello trabajado previamente con el alumnado desde el Centro.

Nuestra intención es la de dar continuidad a esta actividad y que se vaya consolidando y mejorando con el devenir de los años, hasta convertirse en una de nuestras señas de identidad en la que se muestre el espíritu innovador del Centro. Actualmente afrontamos la organización de la Tercera edición,

Con una previsión que rondará casi el millar de participantes, continuando con la misma ilusión del primer día, intentando mejorar cada año y ambicionando nuevos objetivos, pero sin perder de vista el más importante y por el que comenzamos con esta iniciativa: fomentar la convivencia y los hábitos saludables de toda nuestra comunidad educativa.



8 de Mayo: Nuestra Tercera Running.

# Letras, chips y gominolas

Miguel Aguerralde Movellán  
Educación Física y Tutor de 4º. CEIP Playa Blanca

**Se trata de un artículo que pretende reflejar cómo los jóvenes de hoy en día leen tanto o más que sus mayores, aunque los formatos y soportes en los que lo hacen pueden haber cambiado. Refleja de algún modo cómo el acceso a la literatura, a la prensa y a todo tipo de publicaciones se ha visto favorecido por la era digital, que lo acerca de un modo íntimo e inmediato.**

Los jóvenes no leen. ¡Ja! Me río yo de quien afirma esto. Qué equivocados estamos por no avanzar al mismo tiempo que ellos. Porque la verdad es que un joven medio de hoy, poco aficionado a la literatura, lee varias veces más al día que el mismo joven, no muy amigo de los libros, hace quince años. Lo que puede que suceda, tal vez, es que no lo haga de la manera que esperásemos o deseásemos que lo hiciera.

Un niño o una niña lee hoy sin cesar entre mensajes de texto, chats, las páginas de Internet y los videojuegos. Quizá no lea a Delibes, no conozca la poesía de Alberti y Verne le suene por las mil y una adaptaciones de cine, pero leer, lee. La base ya está. Nuestra misión como

adultos es conseguir que esos mensajes y esos chats estén lo mejor escritos posible, con sus tildes y sus haches intercaladas, que las páginas que visita sean adecuadas, formativas y aún mejor, creativas, y que sus videojuegos no se centren sólo en disparar balas sino que le hagan pensar. La literatura hoy es un arte que, junto a otros, crece y florece en las redes, el cine, las aplicaciones e Internet.

Encontrar la manera de que los niños y niñas de hoy adoren la literatura es muy distinto de obligarles a consumirla. La literatura juvenil e infantil es algo vivo, no se detiene en Dickens, ni Twain, ni Stevenson, raros extraterrestres para un crío del XXI, sino que disfruta del auge de

---

*Los jóvenes no leen. ¡Ja!  
Me río yo de quien afirma esto*

*Encontrar la manera de que los niños y niñas  
de hoy adoren la literatura es muy distinto de  
obligarles a consumirla*

---

Artículos y ensayos  
pedagógicos



---

*Letras, chips y gominolas. Los jóvenes de hoy leen, nuestro aporte debe ser ayudar a que lean mejor*

---

la fantasía, de la novela de aventuras y hasta de la de suspense pensada para ellos. Desde Rowling y su niño mago hasta Meyer y su telenovela vampírica, el éxito de Canciones para Paula o las revisitaciones de clásicos como Tolkien o Poe, encuentran su cuna en la difusión y promoción de estas obras a través de la red y de su adaptación al cine y a los videojuegos.

Saben que mi vida discurre entre libros, pizarras y aviones, y les aseguro que mis alumnos y alumnas

leen. Conocen mi nombre porque lo vieron en Internet, el título de mis novelas mejor que mis propios amigos y hasta saben de qué tratan y me los piden. Hace dos cursos propuse un trabajo con el que les mostré que sus ídolos del cine Disney venían todos de las páginas de un libro. Les sorprendería saber cuántos me pidieron esas novelas para leerlas después.

Letras, chips y gominolas. Los jóvenes de hoy leen, nuestro aporte debe ser ayudar a que lean mejor.



## A propósito de las Matemáticas.

# Y eso...¿Para qué sirve?

*Ángel Roberto Lugo Segura, profesor del Ámbito científico-tecnológico del CEPA Titerroygatra  
María Beatriz Bethencourt Suárez profesora de OIL del EA Pancho Lasso.*

### **El lado didáctico-práctico de la clase de matemáticas en adultos**

¿Cuántas veces nos han hecho esta pregunta los alumnos a los profesores de Matemáticas? Muchas, seguro, sobre todo al comienzo de un nuevo tema y casi siempre proveniente de alumnos que no están muy interesados en la asignatura.

Podemos optar por trivializar la cuestión, no dando ninguna importancia al comentario o podemos aprovechar la oportunidad para crear un ambiente de motivación e interés que nos permitirá que el desarrollo del tema sea agradable y productivo.

Otra forma de crear interés cuando se introduce un nuevo tema puede ser comentar la visión histórica del mismo. Unos módulos que se prestan mucho a esta visión histórica es la geometría y la aritmética.

En la introducción de los distintos tipos de números que usamos en la vida cotidiana, una presentación histórica puede resultar entretenida y servirá para despertar cierto interés y curiosidad, contribuyendo a no dar de las matemáticas sólo esa visión aburrida y árida que muchos ven en esta materia.

El conocimiento del proceso histórico de la conformación del sistema numérico actual indo-arábigo,

posicional y decimal. La historia de otros tipos de numeración natural, como la romana o la babilónica, con sus carencias y limitaciones, incluso la binaria usada por los lenguajes informáticos, sirven para dar una visión de la matemática, práctica y útil.

La utilidad de los números primos en la vida diaria la tienen, sin que nos demos cuenta la mayor parte de los usuarios, en el cifrado y encriptado de claves de seguridad de tarjetas. La infinitud de los números primos y la dificultad en averiguar la descomposición factorial de un número grande, en un tiempo limitado, permiten usar los números primos para este cometido.

La geometría es una materia que podemos introducir mediante referencias históricas, que dan una visión constructiva y no cerrada de la materia. La necesidad del hombre de contar con herramientas matemáticas (como el teorema de Pitágoras) permitieron la construcción de imponentes monumentos (como las pirámides), puede estimular la imaginación e interés por la asignatura.

La visión geométrica que parece tener la Naturaleza en muchas de sus manifestaciones, tales como la forma en que las abejas construyen los panales, mediante celdas hexa-

*“Los números primos [...] se utilizan en el cifrado y encriptado de claves de seguridad de tarjetas de crédito”*



## BIBLIOGRAFÍA:

- National Geographic, “La proporción áurea”, 2012, RBA.
- Programación área de Matemáticas y CC. Naturales del CEPA Titerroygatra 2014/15
- “Interpolación polinómica de Lagrange”, wikipedia
- Departamento de Matemáticas de la Universidad de Antioquía, 2010, “Análisis numérico, Interpolación y aproximación polinomial”, <http://ciencias.udea.edu.co/programas/pregrado/CNM-425/andes/docs/clase5sinp.pdf>
- Mariano Medina, “Iniciación a la meteorología”, 1986, Editorial Salvat.
- “Ley de los gases ideales”, Wikipedia
- Clara Grima, “Principios básicos de encriptación para entender como Snowden se la jugó a la casa Blanca”, 2013, [http://www.cienciexplora.com/divulgacion/principios-basicos-encriptacion-entender-como-snowden-jugo-casa-blanca\\_2013082600229.html](http://www.cienciexplora.com/divulgacion/principios-basicos-encriptacion-entender-como-snowden-jugo-casa-blanca_2013082600229.html).
- Ricardo Gómez, “Primos, claves y grandes números”, <http://ricardogomez.com/ver/matematicas/primos>
- Pedro García Luaces, “¿Por qué los panales de abejas son hexagonales?”, 2013, [http://www.teinteresa.es/educa/panales-abejas-hexagonales\\_0\\_937706674.html](http://www.teinteresa.es/educa/panales-abejas-hexagonales_0_937706674.html)

gonales, que permiten la optimización de recursos al teselar el plano de la mejor forma posible, sorprendentemente parecería como si las abejas tuviesen conocimientos matemáticas.

En realidad no se trata de otra cosa de mostrar las matemáticas como un proceso no cerrado, en constante evolución.

En relación a la metodología actual, el módulo del tramo III de la FBPI de la Educación de Adultos de Monomios y polinomios, uno de los que más se prestan a la dicha pregunta de ¿para qué sirve? ¿Para qué sirve un polinomio?: es la forma más sencilla de representar matemáticamente un conjunto de pares de valores y predecir cuál podría ser un resultado posterior, es lo que hacen los meteorólogos en la predicción del tiempo. Por ejemplo:

¿Cuál será el valor de  $y_i$

$x_i$	1	2	3	4
$y_i$	0	-1	4	¿?

correspondiente a  $x_i = 4$ ?. Busquemos un polinomio  $p(x) = a_0 + a_1x + a_2x^2$  que verifique las condiciones previas.

Evidentemente en la predicción meteorológica intervienen muchas más de 2 variables y el cálculo es mucho más complicado. Lo único que se pretende es mostrar la utilidad.

Además la representación gráfica nos ofrece bastante información. Por ejemplo, un polinomio de 2º grado, gráficamente corresponde a una parábola, que curiosamente es la trayectoria que describe cualquier objeto lanzado desde la superficie terrestre. Esto nos permite trabajar la transversalidad con la materia de física. Concretamente, de la fórmula del espacio recorrido por un móvil uniformemente acelerado  $e = v_0t + \frac{at^2}{2}$  se obtiene un polinomio de 2º grado en función del tiempo  $p(t) = v_0t + \frac{at^2}{2}$

# Creatividad y educación: fomentando la personalidad creadora

*M<sup>a</sup> Victoria Marcos Andrés*  
*Música. IES Agustín Espinosa*

**El desarrollo de la creatividad en la educación, supone una nueva forma de aprender y de enseñar. Haciéndonos eco de los planteamientos que José Antonio Marina realiza sobre la creatividad; cómo identificarla, qué mecanismos operan en ella, la inteligencia creadora y cómo enseñar y aprender a ser creativos. Señalamos las directrices principales a modo de guía, reflexión y debate para abordar la práctica educativa.**

## **¿Qué es la creatividad?**

### **Creatividad general y específica**

Todos necesitamos la creatividad en todas las situaciones de nuestra vida, porque nos va a permitir encontrar solución a problemas para los que no tenemos “receta”, capacitándonos para crear proyectos nuevos que amplíen nuestras posibilidades vitales. Estas actitudes y capacidades se van aprendiendo desde la infancia y desarrollando a lo largo de la vida por lo que podemos desarrollar una personalidad creativa en cualquier momento de nuestra vida.

En educación es necesario desarrollar e investigar métodos necesarios para desarrollar la creatividad general y diferenciarla de la creatividad específica. La creatividad general (para la vida) busca crear una personalidad creativa con independencia de aquello a lo que se dedique el individuo, adquiriendo capacidades transversales que le permita resolver problemas de forma creativa. La creatividad específica es muy espe-

cializada (literaria, pictórica, musical...) y requiere un aprendizaje específico. Al hablar de creatividad en educación, estamos hablando de la creatividad general y debemos plantearnos ¿cómo podemos fomentar personalidades creadoras?

### **Aspectos a fomentar en los alumnos para lograr una personalidad creadora**

Al estudiar los mecanismos fundamentales de todas las actividades creativas, se observaron una serie de aspectos a fomentar en nuestros alumnos y conseguir esta personalidad creativa. En primer lugar se trata de fomentar una postura de actividad, de alerta poniendo en funcionamiento nuestra inteligencia ejecutiva. Posteriormente construiremos una memoria creadora ya que las ideas provienen de la memoria, para ello seleccionaremos los contenidos que se van a incluir en la memoria y los organizaremos de una cierta manera para recuperarlos de forma efectiva. Por último dota-

# Artículos y ensayos pedagógicos






---

*Todos necesitamos la creatividad en todas las situaciones de nuestra vida, porque nos va a permitir encontrar solución a problemas*

---

remos al individuo de una serie de operaciones que le permitan combinar de una manera rápida y eficiente estos contenidos. Las buenas ideas provienen de esta memoria creadora, y por ello es necesario construirla de una manera adecuada.

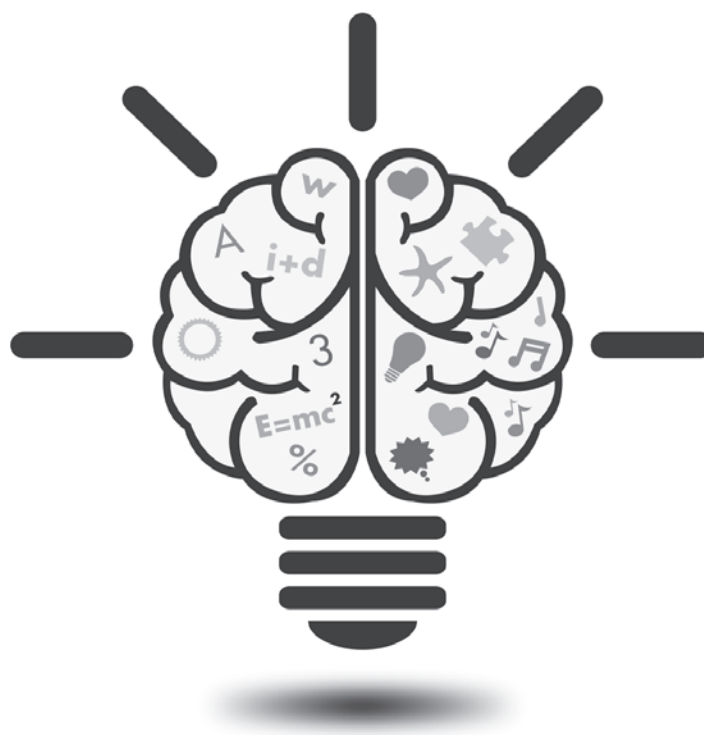
Sabemos que en la inteligencia generadora, o computacional se hallan las ideas, los sentimientos, deseos, imaginaciones e impulsos; es la que se generan las ideas que no sabemos cómo funcionan y que vienen del inconsciente. En un segundo estrato, la inteligencia ejecutiva corresponde a aquellos mecanismos que tratan de controlar, dirigir, corregir... todas esas operaciones mentales generadas en el primer nivel. Esa es la batalla que tiene lugar en el interior

de cada ser humano, el control de la acción. Saber dirigirnos hacia el lugar correcto, saber dominar ese nivel generador llevándolo hacia los cauces correctos no tiene que ver sólo con la fuerza de voluntad individual, sino que depende en gran medida del entorno en el que el ser humano se desenvuelve.

Por lo tanto las buenas ideas van a venir de la Inteligencia Generadora y de la presión, la evaluación, la dirección y la selección que hace la Inteligencia Ejecutiva. Hoy en día sabemos que se pueden enseñar las cosas, porque ambas funcionan con hábitos. Los hábitos se aprenden por entrenamiento; por tanto es una cuestión de tenacidad y de tener un buen entrenador.

Los hábitos son la llave que nos permite entrar en el campo de la inteligencia no consciente. Cuando aprendemos algo y lo hemos convertido en un hábito, lo automatizamos y podemos realizar esa actividad sin tener que estar prestando atención; esa atención que nos ha quedado libre la podemos aplicar a otra cosa. De lo que se trata en todas las actividades creativas es en definitiva de saber cuáles son los hábitos que tenemos que automatizar en nuestros alumnos y la manera de hacerlo para que entonces experimenten esa sensación de agilidad en los hábitos ya adquiridos. Por otra parte la inteligencia ejecutiva dirige todas nuestras fuentes de información y nos permite “focalizar” la información que se va a extraer del entorno; produciéndose una variedad de miradas según se aplique una visión artística, económica, social, musical, matemática etc. Esa variedad de miradas es lo que depende de la inteligencia ejecutiva.

Aplicando todo esto en el ámbito escolar, solemos decir que todos los niños son muy creativos, pero esto no es cierto, si es verdad que hay niños a los que se les ocurren muchas cosas más o menos ingeniosas. Cuando estamos hablando de creatividad nos referimos al comienzo de hábitos que va a poder mantener durante todo el proceso educativo, estamos sentando las bases de algo que no va a ser una “ocurrencia precoz” y que luego va a desaparecer, sino que vamos a empezar a construir una memoria creadora, una inteligencia ejecutiva que sea capaz



de elegir los proyectos, dirigir las funciones, seleccionar lo bueno y lo malo. Cuando empezamos a desarrollar esta actitud vital que es la actitud creativa, les estamos enseñando también a resolver muchos otros problemas que tienen que ver con la convivencia, el trato con sus amigos, la lucha con sentimientos que le van a ser perjudiciales como los miedos....

Por último señalar que la creatividad general tiene un gran proyecto al que debe colaborar y del que todos resultamos beneficiados, que es el gran proyecto ético. Si la creatividad se encarga de resolver los problemas que no tienen una solución “de manual” porque son nuevos, distintos, porque no tenemos recetas. ... ¿qué cuestiones hay con todas estas características en nuestras vidas sino, los problema que afectan a nuestra felicidad personal y a la convivencia?

---

*La creatividad general tiene un gran proyecto al que debe colaborar y del que todos resultamos beneficiados, que es el gran proyecto ético*

---

## BIBLIOGRAFÍA

Marina, José Antonio y Marina, Teresa (2013): El aprendizaje de la creatividad. Biblioteca UP, editorial Ariel Madrid 2013.

# Siete reflexiones docentes basadas en siete errores

Carmen Torrado Serna

Educación ético-cívica, filosofía y ciudadanía e historia de la Filosofía. IES Yaiza

**A partir de siete errores en la práctica docente se abren otras tantas reflexiones sobre la misma.**

Como docentes, estoy convencida de que podemos aprender mucho de nuestros errores. Más allá de dejarnos hundir por ellos, podemos usarlos para reflexionar y mejorar personal y profesionalmente y, aunque sé que sobre todo se aprende de las propias experiencias, quiero compartir alguno de los errores por los que transitó el curso pasado (errores que anoté durante todo el curso en una libreta que tenía siempre sobre la mesa del departamento en el instituto) y también las reflexiones a las que estos errores me llevaron.

Aquí están esas siete reflexiones docentes basadas en siete errores:

## 1. ¿Cuál es la ACTITUD con la que entro en clase?:

En repetidas ocasiones, llegaba a la clase de un grupo enfadada, sin muchas ganas, casi hasta con miedo y ninguna confianza en mí misma. Eran un grupo numeroso de 4º de la ESO. Qué les voy a contar... a mí me pareció desde el principio inmanejable. Así que esa era una de esas clases que “no me gustaban” y en la que entraba predispuesta casi a lo peor.

A todo esto, mis intereses personales estaban llevándome hacia lecturas que hacen hincapié en el poder que tienen los pensamientos para moldear tus experiencias, fi-

losofías que son una llamada a estar consciente de lo que piensas y sientes porque eso determina cómo experimentas lo que vives. Poco a poco empecé a darme cuenta del error que cometía antes de entrar en esa clase: estaba casi de antemano creando en mi mente una pesadilla. Y así lo anoté varias veces en mi libreta como un gran error: entrar a clase enfadada y en una actitud incorrecta. Recordar ser consciente de mi actitud.

## 2. ¿Me tomo LIBERTAD para desplegar todo mi potencial creativo a la hora de programar actividades y planificar las clases?

Me parecía que a veces se me ocurrían actividades interesantes, pero yo misma me boicoteaba de antemano y prefería seguir caminos conocidos, antes que arriesgarme a innovar. Esto me llevó a considerar si de verdad necesitaba un libro de texto, cuyas actividades aburrían soberanamente a los alumnos y a mí misma o más bien era hora de confiar más en mis ideas.

## 3. ¿Son SIGNIFICATIVAS las ACTIVIDADES que programo para los alumnos?, ¿podría darles más margen de deliberación y decisión sobre los temas y las acti-



vidades que trabajamos , dentro de un repertorio fijo, pero flexible e incluso abierto?

Para evitar el error de imponer temas y actividades que no les interesaban lo más mínimo, se me ocurrió una estrategia: en lugar de evaluación inicial, hacer una encuesta informal sobre cuáles son los temas que más les interesan dentro de un bloque temático y pedir sugerencias y aportaciones sobre agrupamientos, actividades. Donde antes tomaba yo decisiones estratégicas sin contar con ellas y ellos, ahora les hago más partícipes, esto les hace implicarse más en las clases, pues son ellos mismos los que toman en parte esas decisiones.

#### 4. ¿Por qué no dar más espacio al SENTIDO DEL HUMOR en el aula?

Cuántas veces tuve que escribir en la libreta “excesiva seriedad”. Ellos con un cachondeo impresionante y yo como la señorita Rottenmayer de Heidi. Si es que no puede ser... Olvidar usar el sentido del humor estratégicamente para relajar el ambiente es un error que no quiero cometer más.

#### 5. ¿Cómo MANTENER en todo momento la calma y no dejarme llevar por la desesperación o el nerviosismo en el aula?

¡Cuántas veces he tenido que cometer y cometeré este error para llegar a verlo en su total magnitud e implicaciones! Y cuánto me ha costado ser sensible a percibir el ambiente que se crea cuando emociones como la ira, la frustración o la desesperación me dan un golpe de estado en el aula.

A veces puede ser oír un resoplido, percibir una mala cara, o una

contestación inadecuada, o cualquier otra conducta de las alumnas y alumnos que me dispara emociones que intoxican literalmente el ambiente. Importante: verlas venir, aprender a dejarlas pasar.

#### 6. ¿Estoy siendo consciente del gran PODER DEL ELOGIO?

El valorar todo lo positivo, el saber verlo, el estar muy atenta a toda actitud, intención y aportación elogiada de las alumnas y alumnos, eso, no tiene precio. En una ocasión, volví al departamento después de una clase y escribí en mi libreta este error con mayúsculas. Era uno de los primeros días del curso, una alumna de 4º de la ESO, muy diligente (no fui sensible a esta actitud tan encomiable), me presenta por escrito una actividad que yo había pedido y que ella había acabado la primera. La leo, y no se lo pierdan, me enfoco en ...!un error sintáctico!, se lo hago ver y sólo les digo una cosa: la siguiente clase, esta alumna me preguntó si la Ética se podía cambiar por otra materia. Esa habilidad es necesaria y fundamental: el no enfocar el fallo, sino el acierto

#### 7. ¿Tengo y muestro VERDADERO INTERES, RESPETO Y APRECIO por mis alumnas y alumnos?

Nadie aprende de quien no le gusta. He pasado muchos años “atrincherada” en la creencia de que “ese es mi carácter”. Estoy hablando de un carácter algo seco y con gran tendencia a la crítica y al juicio. Ese fue otro de los errores más anotados: juzgar en lugar de comprender. Ahora sé que quiero hacer un esfuerzo para transformar la crítica y el juicio en verdadero aprecio e interés por los demás.

---

*Como docentes, estoy convencida de que podemos aprender mucho de nuestros errores*

---

*Nadie aprende de quien no le gusta*

---

#### BIBLIOGRAFÍA

BARÓ, MÓNICA Y MAÑÁ, TERESA (2002a): La formación de usuarios en la biblioteca escolar. Educación Infantil y Primaria, Delegación Provincial de la Consejería de Educación en Málaga, Málaga.  
(2002b): La formación de usuarios en la biblioteca escolar. Secundaria, Delegación Provincial de la Consejería de Educación en Málaga, Málaga.  
BONILLA TOYOS, CLAUDIO (2003): Biblioteca escolar: gestión automatizada y recursos tecnológicos, Delegación Provincial de la Consejería de Educación en Málaga, Málaga.

## ¿Una infusión?

Es hora de relajarnos y tomarnos una infusión...

*Olga María Betancor Tabares*

*Profesora de inglés y coordinadora CLIL. IES Las Salinas.*

# Debate docente

Para Robert Swartz la infusión consiste en la enseñanza directa de habilidades de pensamientos a la vez que se potencia el aprendizaje de los contenidos. Con la infusión enseñamos a ser competentes y a “aprender a pensar”. El currículo no es una colección de elementos aislados de conocimientos, debe ser el material con el que el alumnado, informado y formado, reflexione, haga juicios de valor, tome decisiones, desarrolle la función más importante de la inteligencia y actúe... para ser feliz. Para ello es necesario que todo el profesorado se coordine y difunda el mismo mensaje. ¿Qué les parece si esta coordinación la hacemos desde el Programa de Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras (CLIL)?

En el IES Las Salinas adaptamos la programación y la metodología a la enseñanza CLIL, colaboramos con el resto de proyectos del centro y promovemos proyectos interdisciplinarios. Fomentamos el uso de la lengua inglesa, no sólo en el aula sino también en los pasillos, en la cafetería y en nuestras reuniones CLIL de los recreos que es tanto para alumnado como para profesorado que quiera practicar in-

glés y pasar un buen rato. También dinamizamos algunos recreos con juegos o deportes en inglés. Nuestro objetivo es crear el “ambiente CLIL” en el centro. El proyecto de enseñar distintas materias en inglés tiene además un efecto múltiple. Se sabe que existe un mayor éxito en el aprendizaje del inglés a través de otras materias que tratándolo de una manera aislada y en situaciones forzadas o inventadas. Pero no sólo eso, el beneficio que reporta el currículo integrado de las lenguas y las áreas no lingüísticas es recíproco, el vínculo que se establece entre las diferentes áreas, además de aportar coherencia metodológica a la enseñanza y aprendizaje, elimina las redundancias y permite el refuerzo entre las diferentes materias.

El CLIL tiene un efecto globalizador que suma y nunca resta. Tiene una dimensión internacional, involucra al profesorado en proyectos comunes dando mayor sentido a su labor docente y, sobre todo, incorpora metodologías activas que trabaja por proyectos interdisciplinarios.

En los centros educativos se trabaja cada día en miles de proyectos, muchos de ellos interesantes, atractivos



y motivadores. El problema es que muchas veces estos se hacen en una materia, con un profesor o profesora en particular y no se comparten por falta de tiempo y coordinación.

En el CLIL difundimos estos proyectos y los hacemos extensivos a varias materias. Todo el centro se ve, así, trabajando en un mismo “gran proyecto”, disfrutando de “la fusión de la infusión”. Además intentamos que éste se comparta con el resto de centros CLIL de la isla coordinándonos y colaborando en sesiones de seguimiento de centros CLIL o en seminarios intercentro, con un objetivo común para que el resultado sea todavía más enriquecedor.

dar charlas en inglés por las tardes para toda la comunidad educativa. La implicación familiar influye en las condiciones del alumnado para un mejor resultado.

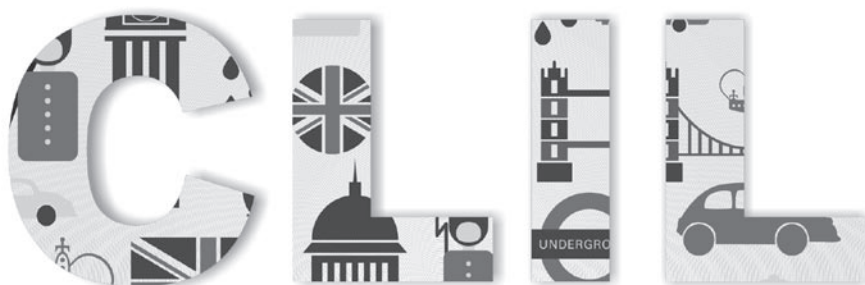
A continuación invitamos a esta infusión a otras instituciones y a otras culturas dentro de nuestra comunidad. El CLIL es interculturalidad. Es lengua, pensamiento y cultura. El sistema educativo necesita de la implicación y participación de todas las administraciones y agentes que directa e indirectamente están relacionados con los centros educativos y con la labor que se desarrolla en ellos. Es necesaria la relación de los centros escolares con el entorno

---

*Todo el centro se ve,  
así, trabajando en un  
mismo “gran proyecto”,  
disfrutando de “la  
fusión de la infusión”*

*El CLIL es  
interculturalidad. Es  
lengua, pensamiento y  
cultura*

---



Nos gustaría invitar a más personas a esta infusión CLIL. En primer lugar, a las familias. Necesitamos hacerlas presentes, mucho más de lo que lo estamos haciendo. Nuestro sistema educativo prevé la colaboración de las familias. Pero ¿Es ésta suficiente, realmente es efectiva y real? ¿Por qué disminuye tanto la participación y comunicación con las familias en Secundaria? Una comunicación más fluida mejoraría sin duda el rendimiento escolar. Muchos padres y madres reconocen, por ejemplo, la importancia del inglés, muchos estudian inglés con sus hijos e hijas, algunos hasta podrían

más cercano. Así, el éxito escolar no es sólo un logro de los centros educativos, sino también de toda la comunidad y de la participación de la ciudadanía. Estaremos formando a personas con capacidad de reflexión y de actuación... Y no lo haremos solos/as (sólo) en el centro educativo, sino que toda la comunidad, cualquier institución, cualquier asociación tendrá como objetivo la educación integral de todos y todas.

Ahora nos falta saber cómo hacemos para tomar juntos y juntas esa infusión. Habrá que sacar ganas, tiempo, dinero y demás recursos.



# Escuchando con el corazón

*Sandra Isabel Martín Cabrera  
Educación primaria. CEIP Playa Blanca*

**En mi artículo expongo la experiencia vivida en el aula durante cuatro cursos con un alumno que presenta hipoacusia, no solo desde el punto de vista metodológico y pedagógico sino también desde la perspectiva emocional, como vive un niño sus emociones desde la soledad del silencio.**

Cuando el silencio es nuestro compañero, la soledad nos aparta...

Una mañana de septiembre entró en mi vida y en mi aula de primero, un niño rubio, pequeñito, de ojos expresivos y actitud contrariada. Fue cuando supe que tendría que recorrer un largo camino lleno de recovecos para llegar a su corazón.

Cuando el silencio nos aísla y no facilita la comunicación, todo se torna más difícil, sobre todo el aprendizaje. Los seres humanos en general poseemos cinco sentidos que nos conectan con el mundo y con la realidad que nos rodea. La vista nos llena de color, el olfato nos impregna de aroma, el gusto nos inunda de sabores, el tacto de sensaciones y el oído de música. Cuando uno de ellos se ausenta todos los demás corren a reforzar dicha ausencia, para que el camino de la vida no sea tan cuesta arriba. Además la ayuda de los que están alrededor es fundamental.

Cuando se sentó en su pupitre que yo había situado junto a mi mesa, observé con cierta preocupación y temor sus audífonos. Pre-

ocupación por realizar mi labor docente de forma eficaz y temor por saber si sabría llegar hasta él. Ambas sensaciones se mitigaron cuando fui consciente que yo sería muy capaz de cogerle de la mano y juntos caminar por el sendero del aprendizaje. Yo aprendería de él y él de mí, solo era cuestión de una buena comunicación y las vías para hacerlo estaban ahí, solo tenía que encontrarlas y el tiempo sería mi aliado, unido a la paciencia y la constancia.

Decir que en esta aventura de enseñar a mi pequeño duende travieso he contado desde el primer momento y durante todo el proceso con la inestimable colaboración y ayuda de mi compañero y orientador del Centro, Juan Montelongo, cuyo asesoramiento y consejo han sido un baluarte, un apoyo y un no sentirme sola en dicha tarea.

Las dificultades del día a día en la ardua labor de enseñar a un niño que no oye, que está muy enfadado por ello y lo manifiesta a diario, con conductas disruptivas, donde da rienda suelta a su rebeldía, re-

sultan muchas veces estresante. Como hacerle entender a un niño pequeño que ni él ni nadie son culpables de su hipoacusia, que solo es un inconveniente que se puede y debe solventar. Mi primer paso fue tenerle siempre cerca, que se sintiese acompañado, apoyado en todo momento y facilitarle la escucha.

La metodología pedagógica que se sigue con él dentro del aula consta de los siguientes pasos: después de la explicación de las actividades y tareas al gran grupo, se le facilita a él de forma individual y adaptada dicha información y dichas tareas, reforzándole lo tratado. En determinadas ocasiones se le refuerza la información con recursos de apoyo visual; en los dos primeros cursos de primaria utilizamos la agenda visual, al ir madurando ésta fue sustituida por carteles, folletos y fichas visuales. En el área de lengua se le adapta y refuerza todo aquellos procesos que le ofrecen mayor dificultad de aprendizaje. En el aula medusa él ha utilizado un ordenador, donde sus actividades estaban adaptadas a sus necesidades pedagógicas y metodológicas. Cuando en el aula se producen situaciones de aprendizajes en pequeños grupos formo parte del grupo en el que él participa interactuando como enlace de información entre él y el resto del grupo. He de resaltar que ha ido evolucionando tan positivamente que cada vez se hace menos necesaria mi participación en dichas situaciones de aprendizaje.

Es importante destacar que siempre que nos dirigimos a él, nos ase-

guramos que mantenga el contacto visual mientras le hablamos para facilitar su comprensión oral y reforzar la información dada. En el momento de la autocorrección de actividades y tareas nos acercamos a él apoyándole en el proceso de autoevaluación, dándole seguridad, confianza en sí mismo y reforzando su autoestima.

El recoger la información de forma fraccionada le produce situaciones complicadas en las relaciones sociales, debido a una mala interpretación de lo hecho y de lo dicho, provocando en él respuestas que no son asertivas y que dificulta su interacción social en el aula, en el patio con sus iguales e incluso con el profesorado.

Los adultos nos debemos de armar de mucha paciencia, calmarle y hacerle ver cuándo está en un error de percepción y darle los instrumentos necesarios para que aprenda a controlar sus impulsos, que pida de forma asertiva que se le repita lo que no ha oído bien y así tener una escucha interactiva que le proporcione la información real y adecuada para una correcta interacción social. La familia es parte activa, colaboradora y participativa de su proceso de enseñanza aprendizaje.

Echo la vista atrás y contemplo el sendero recorrido... los logros obtenidos, los obstáculos salvados, las dificultades superadas... Miro hacia delante, percibo lo que queda por andar y con gran satisfacción veo que aquel pequeño duende se ha convertido en un gran conquistador de metas a superar, pero sobre todo ha aprendido a escuchar con el corazón.

---

*Cuando el silencio  
nos aísla y  
no facilita la  
comunicación, todo  
se torna más difícil,  
sobre todo el  
aprendizaje*

*Mi primer paso  
fue tenerle siempre  
cerca, que se  
sintiese  
acompañado,  
apoyado en  
todo momento  
y facilitarle la  
escucha*

---

# To the Moon on a sheet of paper

Natalia Luis-Ravelo Martín.  
Matemáticas. IES Zonzamas

## Programas y redes educativas

Las matemáticas están a nuestro alrededor y nos sirven para demostrar ideas que a priori nos parecerían imposibles. Esta pregunta es la base de la siguiente actividad en la que pretendo que mis alumnos y alumnas se sorprendan, aprendan y además practiquen inglés.

### Presentación de la actividad

La actividad está pensada para 4º ESO, dentro del Proyecto CLIL, con agrupamiento flexible (individual o en parejas) dependiendo de las características del grupo. Se empieza con una breve introducción y se le pide al alumnado que den su

opinión sobre el número de veces que creen que haría falta doblar la hoja de papel para llegar de la Tierra a la Luna. Además buscarán cuál es el récord de dobleces de un papel. A partir de ahí, con ayuda de la siguiente tabla irán calculando y aproximando las distancias:

Number of folds	Number of layers	Thickness		
		cm	m	km
0	1	0.01	0.0001	0.0000001
1	2	0.02	0.0002	0.0000002
2	4	0.04	0.0004	0.0000004
3	8	0.08	0.0008	0.0000008
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				
33				
34				
35				
36				
37				
38				
39				
40				
41				
42				



## Actividades de ampliación

Una vez descubran que con tan solo cuarenta y dos dobleces llegaríamos de la Tierra a la Luna, podemos proponer el cálculo del número de dobleces de otras distancias como pueden ser el Everest, la Torre de Eiffel o el Empire State. Previamente tendrían que averiguar sus alturas y luego, con la ayuda de la tabla elaborada anteriormente, buscar la información pedida.

Otro uso que podemos darle a esta actividad es como introducción a un tipo de funciones muy importantes en Matemáticas: las exponenciales. En este caso tendríamos la función: y podríamos estudiar sus propiedades, representar su gráfica e interpretar los resultados.

Como actividad resumen y de cierre, es muy recomendable la visualización del siguiente video, del matemático Adrián Paenza, en la que explica y ejemplifica nuestro problema original en inglés:

<http://ed.ted.com/lessons/how-folding-paper-can-get-you-to-the-moon>

Los materiales para realizar la actividad serían la ficha con la información, la tabla y las actividades que queramos proponer, la calculadora, ordenador con Internet, cañón y altavoces.

La experiencia en clase ha sido muy positiva, el alumnado ha estado motivado y muy sorprendido con los resultados. No imaginaban que doblando cuarenta y dos veces algo tan fino como un folio (0.1 mm) podríamos cubrir distancias tan largas, porque nuestra intuición parece decirnos que no es posible. Ha sido gratificante comprobar que además preguntaron a sus padres y familiares en casa y les explicaron el problema. Este tipo de actividades sirven para acercarlos un poco más a las Matemáticas, con problemas curiosos y de aplicación directa, con resultados originales y, sin lugar a dudas, atrayentes.

---

*Si tuvieras un folio lo suficientemente grande, ¿cuántas veces crees que haría falta doblarlo para que su grosor cubriese la distancia que hay entre la Tierra y la Luna?*

---

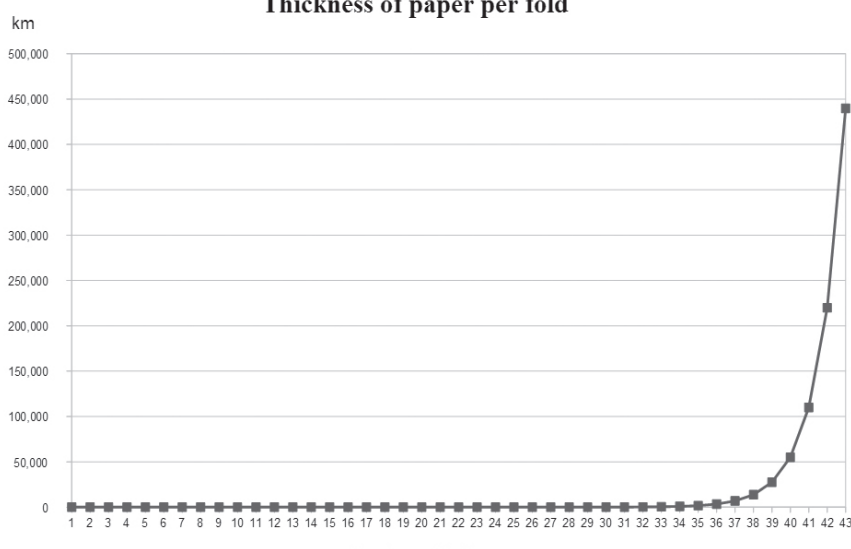


---

*Las matemáticas están a nuestro alrededor y nos sirven para demostrar ideas que a priori nos parecerían imposibles*

---

Thickness of paper per fold



## BIBLIOGRAFÍA

WOOD, BRAD (2014): Will a piece of paper, folded 42 times, reach the Moon? Blog con el siguiente enlace: <http://www.codersrevolution.com/blog/will-a-piece-of-paper-folded-42-times-reach-the-moon>

# Canary Islands Volcanic Eruptions Statistic

Isabel Toledo Arrocha y Ana María Marrero Santana  
Matemáticas . IES Tinajo

## Programas y redes educativas

Esta actividad que presentamos Canary Islands Volcanic Eruptions Statistic, en español, estadística sobre erupciones volcánicas en Canarias, la hemos diseñado para segundo de ESO dentro de la unidad didáctica "Statistic" (estadística) con el objeto de que el alumnado aplique lo aprendido en el tema en un fenómeno tan importante en Canarias, como son las erupciones volcánicas, sobre todo en la Isla de Lanzarote, en particular en el municipio de Tinajo. Toda la actividad es en inglés, y se presenta en grupos, máximo 4 alumnos/as, en una hora de clase.

### Desarrollo de la actividad

El alumnado previamente en clase ha estudiado el tema de estadística. Los profesores le hemos dado a cada alumno/a la ficha de trabajo, la hemos explicado y ellos mismos se organizaron para presentar su trabajo posteriormente en clase.

### A continuación presento la actividad

Canary islands volcanic eruptions statistic

The historical eruptions are those that have remained registered and documented by man throughout his-

tory, and in the Canary Islands this includes the last 500 years. During this time, not all of the islands were active, only El Hierro, Tenerife, Lanzarote and La Palma have had volcanic eruptions.

(Las erupciones históricas son aquellas que han quedado registradas y documentadas por el hombre a lo largo de la historia, y en Canarias, el periodo abarca los últimos 500 años. Durante este tiempo, no en todas las islas se produce actividad, tan sólo El Hierro, Lanzarote, Tenerife y La Palma han conocido erupciones volcánicas).



Below you will find a table which specifies the place and the year when the volcanic eruptions took place.

A continuación se presenta una tabla, en la que se especifica el lugar y el año donde sucedieron las respectivas erupciones volcánicas

Year	Island	Location
Between 1470 and 1492	La Palma	Tacante or Montaña Quemada
1492	Tenerife	Ladera SO. de Pico Viejo?
1585	La Palma	Erupción del Tahuya (Roques de Jedey)
1646	La Palma	Volcán de Tagalate or Martín
1677-78	La Palma	Volcán de San Antonio
1704-05	Tenerife	Volcán de Siete Fuente, Fasnia and Arafo
1706	Tenerife	Volcán de Garachico or de Arenas Negras
1712	La Palma	Erupción de El Charco (Montaña Lajiones)
1730-36	Lanzarote	Erupción del Timanfaya
1793	El Hierro	Volcán de Lomo Negro (NO. del Golfo)
1798	Tenerife	Volcán de Pico Viejo or Chahorra (Narices del Teide)
1824	Lanzarote	Volcanes de Tao, Nuevo del Fuego and Tinguatón
1909	Tenerife	Volcán Chinyero
1949	La Palma	Volcanes Hoyo Negro, Duraznero, Llano del Banco
1971	La Palma	Volcán de Teneguía
2011	El Hierro	Erupción freatomagmática, sur de La Restinga

TABLA CON LOS DATOS DE LAS ERUPCIONES VOLCÁNICAS PARA REALIZAR EL ESTUDIO ESTADÍSTICO

With data above:

- Make a frequency table (absolute, relative, cumulative absolute, cumulative relative and percent)
- Calculate mean, median and mode.
- Represent the data by a bar chart, a pie chart and a pictogram.
- Write down conclusions (two or three lines).
- Use Microsoft PowerPoint, Glogster or other tools to show your final results as a project.

Con los siguientes datos:

- Realiza una tabla de frecuencias (absoluta, relativa, absoluta acumulada, relativa acumulada y los porcentajes).
- Calcula la media, la mediana y la moda.
- Representa los datos mediante un diagrama de barras, un diagrama de sectores y un pictograma.
- Escribe tus conclusiones (dos o tres líneas).
- Utiliza el Power Point, Glogster u otras herramientas para presentar tu proyecto).

SITIO WEB CONSULTADO

-[http://www.gevic.net/info/contenidos/mostrar\\_contenidos](http://www.gevic.net/info/contenidos/mostrar_contenidos).

*...con el objeto de que el alumnado aplique lo aprendido en el tema en un fenómeno tan importante en Canarias, como son las erupciones volcánicas, sobre todo en la Isla de Lanzarote*



### Impresión de la actividad una vez realizada

El alumnado se implicó en la actividad, todos presentaron el trabajo en una cartulina y luego lo expusieron en inglés. A nivel académico, aparte de afianzar los conceptos estudiados en el tema, trabajan concretamente tres habilidades: writing, listening and speaking (la escritura, la escucha y el habla inglesa).



# Sobre la necesidad de un plan de igualdad en la escuela

Ana Acosta Santana  
Maestra. CEIP San Juan

## Programas y redes educativas

**La historia de las mujeres es la historia de la desigualdad, de la sumisión y de la invisibilidad. Este breve artículo pretende recordar la historia de nuestras tatarabuelas, abuelas, madres y de nosotras mismas.**

### La historia de una desigualdad consciente

Nuestras antepasadas tenían la responsabilidad del cuidado de la casa y la familia, a la vez que se ocupaban de las labores agrícolas, ganaderas, artesanales... todo ello sin salario ni reconocimiento alguno. Nuestras tatarabuelas, a comienzos del siglo XIX fueron espectadoras, no protagonistas, del fin del Antiguo Régimen y del nacimiento del Estado Liberal, que, a través de la Constitución de 1812, transformó a los vasallos en ciudadanos, pero se olvidó conscientemente de las ciudadanas, privándolas de los derechos fundamentales otorgados a los hombres.

Entre ellos se encontraba la educación, pues en las distintas leyes y reglamentos elaborados durante el XIX la educación de las niñas era algo secundario, dirigida más que hacia la instrucción hacia la formación de amas de casa. Resultado de esta vergonzosa discriminación fue unos niveles de analfabetismo muy superior de las mujeres que en los hombres; así, en 1887 tan sólo el 22,8 % de nuestras bisabuelas (mayores de 10 años) sabían leer y escribir, frente

al 48,2 % de los hombres, mientras que en 1930 esta proporción había subido hasta el 59,4 % entre nuestras abuelas y al 74,7 % en el caso de los hombres. Si el panorama era pavoroso en educación primaria, lo era mucho más en la secundaria y superior, ya que hasta 1910 no se permitió a nuestras bisabuelas y abuelas la matrícula oficial en enseñanza secundaria y universitaria.

Nuestras tatarabuelas y bisabuelas vivieron el inicio de la industrialización española, incorporándose al trabajo asalariado como jornaleras, en el campo, o en las ciudades, como sirvientas, en las fábricas textiles o en sus propias casas realizando labores relacionados con la costura y sus derivados. Aunque la mayoría permanecieron en el campo, invisibles a las estadísticas de empleo, en 1900 el trabajo asalariado femenino representaba el 18,3 % del total, cifra que se elevó hasta el 29,5 % en 1930. Nuestras antepasadas obreras soportaban jornadas muy duras, tras las cuales debían seguir trabajando en casa, pese a cual, su salario era casi la mitad que el de los obreros.

Nuestras abuelas participaron ac-

tivamente en las luchas sindicales y políticas del primer tercio del siglo XX, esfuerzos que se vieron recompensados durante la II República, equiparándose en todos los aspectos a los hombres: coeducación en todos los niveles, derecho al voto, igualdad de derechos laborales, divorcio, acceso a la Administración Pública ... La generalización de la educación gratuita e igualitaria tuvo como principal consecuencia un rápido incremento de la alfabetización femenina, que en 1940 se situaba en el 71,5 %, frente al 82,7 % de los hombres . Sin embargo, la tasa de actividad femenina retrocedió hasta el 23,5 %, debido a la paralización durante la guerra de las fábricas textiles, que englobaban a un alto porcentaje de obreras .

La dictadura franquista supuso un enorme retroceso de las libertades y derechos para toda la población, pero fue aún más cruel para nuestras abuelas y madres, pues el hogar se convirtió en el lugar propio de la mujer. Así, a través del Fuero del Trabajo de 1938, se prohibió el trabajo de las mujeres casadas sin el consentimiento de sus maridos y se impidió a todas el acceso a la Administración Pública, lo que redujo drásticamente la tasa de actividad femenina, que se mantuvo por debajo del 16 % hasta los años sesenta. En educación, la Ley de 1945 prohíbe la enseñanza mixta y restablece el currículo diferenciado, reintroduciendo las labores del hogar en el de las niñas; lo que, afortunadamente, no incide en el avance de la alfabetización femenina, que alcanzará casi el 88 % en 1970, aunque todavía por debajo de la masculina (95 %).

La necesidad de paliar la crisis por la que estaba pasando el siste-

ma franquista impuso la adopción de medidas aperturistas y liberalizadoras de la economía que culminarán con el Plan de Estabilización de 1959. El rápido crecimiento económico derivado del mismo, la exigencia de abundante mano de obra para mantenerlo y la necesidad de proyectar una imagen más democrática en el escenario internacional obligó a la Dictadura a reconocer a la mujer, incluidas las casadas, los mismos derechos que al hombre para el ejercicio de toda clase de actividades políticas, profesionales y de trabajo aunque algunas ocupaciones les seguían vedadas (fuerzas armadas, magistratura, fiscalía...). Consecuencia de la nueva legislación fue el rápido incremento de la tasa de actividad femenina, que en 1975 ya superaba el 21 %. Por otro lado, y en la misma línea de modernización del país, surgió la Ley General de Educación de 1970, que, por fin, unificaba el currículo para ambos sexos, permitía la educación mixta y ampliaba la escolarización obligatoria hasta los 14 años. Lógicamente, esta ley tuvo unas consecuencias muy favorables no sólo para la alfabetización femenina general, que alcanzó el 89 % en 1979 y el 99,5 % en las niñas menores de 14 años.

La muerte de Franco permitió el paso pacífico a la Democracia y la aprobación de la Constitución de 1978, que establecía la igualdad de derechos para mujeres y hombres. Sin embargo, esta declaración constitucional tuvo que ser reforzada por la creación de organismos nacionales y autonómicos que desde entonces han diseñado multitud de planes tendentes a conseguir la igualdad real entre mujeres y hombres; a la vez que desde el parlamento estatal y los autonómicos se han aprobado

---

*Lo más importante es que mantengamos y proyectemos una actitud no sexista en nuestro lenguaje , en nuestra manera de dirigirnos al alumnado, en nuestro propio reparto de tareas... En suma, que, como siempre, seamos el ejemplo a seguir*

---



varias leyes con dicha finalidad .

El resultado de este esfuerzo ha sido la paulatina integración de la mujer en la sociedad actual. En el ámbito laboral, la tasa de actividad femenina se situó a fines de 2014 en el 53,9 % (65,9 % en los hombres). En la educación se constata un mayor porcentaje de titulaciones y todos los niveles por parte de las mujeres; ejemplo de ello es que en 2012 el 55,3 % del alumnado presentado a la PAU y aprobado eran mujeres, cifras que se materializan en una mayor proporción de ingresos femeninos en la universidad (54,3 %) en el curso 2012-13, dominando en todos los grados salvo en las ingenierías y arquitectura.

Sin embargo, y a pesar de los evidentes avances que se han conseguido en materia de igualdad, aún tenemos un largo camino que recorrer y aspectos que subsanar. Entre ellos, el más dramático es la violencia de género , que afectó durante 2013 a 27.122 mujeres, las dos terceras partes de las mismas menores de 40 años y 499 menores de edad . La desigualdad también se deja sentir en otros aspectos menos sangrantes: el salario medio de la mujer fue en

2012 casi un 25 % menor que el del hombre , mientras que 2014 terminó con una tasa de paro femenino 2 puntos superior a la de los hombres (24,7 y 22,8 % respectivamente) .

Por último, la desigualdad también es patente en la esfera del poder y la toma de decisiones; así, la media de participación femenina en los distintos parlamentos autonómicos es del 43,4 % y tan sólo 4 comunidades están presididas por mujeres; la participación en el congreso de los diputados se sitúa en el 36 % y en el Parlamento europeo la representación femenina española es del 43 %. En año 2013 las mujeres representaban menos de la tercera parte del total de personas que ocupaban los órganos superiores y los altos cargos de la Administración General del Estado. En la esfera privada, en 2012 el porcentaje de mujeres en el conjunto de Consejos de Administración de las empresas que forman parte del Ibex-35 era del 13,3 .

### **Sobre el plan de igualdad en la escuela**

A la vista de estos datos, se hace necesario, en el marco de la legislación vigente y de la autonomía que confiere a los centros dicha normati-

va, que la escuela en su Proyecto Educativo implemente un Plan de Igualdad que contribuya a lograr la igualdad en todas las esferas de nuestra sociedad de nuestras hijas e hijos, de nuestras nietas y nietos... Tal difícil labor debe partir de un análisis de la situación real que en esta materia presenta nuestro centro. Una vez realizado el diagnóstico, será preciso elaborar un Plan realista, que efectivamente podamos llevar a cabo con los escasos medios con los que contamos, teniendo en cuenta la improbable dotación económica por parte de la Administración en todos sus niveles.

Es factible contar con la ayuda de las familias para la realización de talleres, charlas... También podemos incidir directamente sobre la elección de libros de texto y de materiales curriculares, sobre el diseño de situaciones de aprendizaje coeducativas y reparto de tareas de una forma no sexista, en la dinamización de los recreos... Pero, lo más importante es que mantengamos y proyectemos una actitud no sexista en nuestro lenguaje , en nuestra manera de dirigirnos al alumnado, en nuestro propio reparto de tareas... En suma, que, como siempre, seamos el ejemplo a seguir.



# Blink and be linked to Europe

*Elena Álamo Jiménez y David Plaza Sánchez.  
CLIL. CEIP Yaiza*

**Nuestro centro participa en un proyecto de Erasmus + dentro de la acción KA1 con la finalidad de actualizar las competencias metodológicas del profesorado. El proyecto consta de 4 cursos de formación y está financiado por la Comisión Europea.**

En el CEIP Yaiza estamos empezando a trabajar un proyecto KA1 con el nombre “Blink and be linked to Europe”, el proyecto está basado en movilidades individuales con fines formativos, una de las acciones que la Comisión Europea define como “Key Action 1” y que para abreviar conocemos como KA1.

Los proyectos de movilidad escolar son una oportunidad inmejorable de facilitar ese empujón metodológico que necesitamos en nuestros centros, pero, siendo sinceros, debemos decir que para ello debemos emplear tiempo, energía y, como para todo, buenas intenciones.

Diseñar un proyecto elegible no es tarea fácil. Es mucha la competencia y sólo resultan financiados los mejores. Sin embargo, hay algunos aspectos que nos pueden llevar a situar nuestro proyecto entre los mejores. De esta forma, la coherencia, la adecuación a la realidad y el posible impacto esperado, son claves, pero también debemos tener en cuenta los aspectos organizativos y las acciones de difusión. Con el qué, el por qué y el para qué podemos empezar a diseñar nuestro proyecto,

pero tendremos que dedicar algunos ratitos a pulir la planificación y a buscar fuentes de difusión si realmente queremos la financiación.

En nuestro centro, el proyecto tiene tres líneas de trabajo que están interrelacionadas entre sí. En primer lugar, esperamos que nuestros alumnos se preparen para el futuro al que se enfrentarán, entendiendo que ese futuro será global y que para tener garantías de éxito debemos trabajar el conocimiento de otras culturas y realidades, preparándoles para entender que somos parte de una realidad específica que debe sumarse a otras muchas realidades específicas, para formar una sociedad europea unida y tolerante.

Con esta intención recurrimos, en segundo lugar, a una actualización metodológica que nos permita incrementar las competencias de nuestros alumnos. Una corriente de cambio que permita a nuestros alumnos que pasen de la comprensión y la reproducción a la capacidad de dar respuestas creativas y efectivas a situaciones específicas.

Por último, necesitamos un refuerzo de la competencia comunicativa

Programas y  
redes educativas



# Erasmus+

---

*Los proyectos de movilidad escolar son una oportunidad inmejorable de facilitar ese empujón metodológico que necesitamos en nuestros centros*

---

de nuestros alumnos y apoyamos ese refuerzo en el enfoque CLIL.

Estas tres líneas de trabajo comparten una base común y un elemento aglutinador. La base común es la ilusión y las ganas de mejorar nuestra práctica docente. El elemento aglutinador es el uso de las TIC y la participación en proyectos eTwinning.

Son cuatro las movibilidades que se nos han financiado, basadas en metodología CLIL, aprendizaje basado en tareas, desarrollo del pensamiento creativo y una observación de buenas prácticas en un centro Sueco con un marcado componente creativo.

En estos momentos, hemos llevado a cabo la primera movilidad y ha consistido en la realización de un curso de metodología CLIL en una academia de Exeter, Inglaterra. La parte sustanciosa de la formación fue impartida por Diana Hicks (escritora de ESL material en la editorial Cambridge, asesora educativa en países como Catar y formadora de profesores) mediante un taller. Este taller se planteó desde un enfo-

que basado en el “inquiry model”, que aboga por el docente como ayudante del alumno en su proceso de aprendizaje, ofreciendo oportunidades de aprendizaje válidas para todos los alumnos, lo que conlleva que el docente domine y reconozca los distintos estilos de aprendizaje en sus alumnos. En este enfoque, las sesiones se dividen en cuatro fases que responden a tres Cs, claves en su desarrollo: Conocimiento, Creatividad y Contenido.

La realización de esta formación ha ofrecido múltiples ventajas, ya que ofrece la posibilidad de extraer y/o adaptar todas aquellas características útiles para mejorar nuestra práctica docente, además de poder reflexionar sobre la misma.

Como se ha podido apreciar, el CEIP Yaiza apoya y participa activamente en el desarrollo de la dimensión europea de la educación con el objetivo de ofrecer una educación de calidad a nuestro alumnado, siendo éste, indirectamente, el verdadero motivo de esta iniciativa.





## Crucero FIORDOS



Viajes  
**La Molina**

Especialistas en  
CIRCUITOS Y CRUCEROS  
para individuales y grupos.

C./ Mejico, 16 - 35500 Arrecife LANZAROTE - Tlf 928 844 382  
[www.viajeslamolina.com](http://www.viajeslamolina.com) - e-mail: [lamolina@viajeslamolina.com](mailto:lamolina@viajeslamolina.com)

Este Verano ... tus vacaciones en Viajes Insular

# ¡ DISFRUTA !

Del resto nos encargamos nosotros

viajes  
**Insular**



Estamos en: C/Rafael González, 13 • Teléfono de reservas 928 813 113 • E-mail: [arrecife@viajesinsular.es](mailto:arrecife@viajesinsular.es)





**CENTRO DEL PROFESORADO DE LANZAROTE**

CEP de Lanzarote. C/El Antonio, s/nº -35500 Arrecife

928 80 13 13 - 928 52 03 90 - Fax: 928 81 54 11

[www.gobiernodecanarias.org/educacion/1/cep\\_lanzarote](http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/1/cep_lanzarote)

[35700043@gobiernodecanarias.org](mailto:35700043@gobiernodecanarias.org)

Twitter: [@CepLanzarote](https://twitter.com/CepLanzarote)

Facebook: <https://www.facebook.com/ceplanzarote>